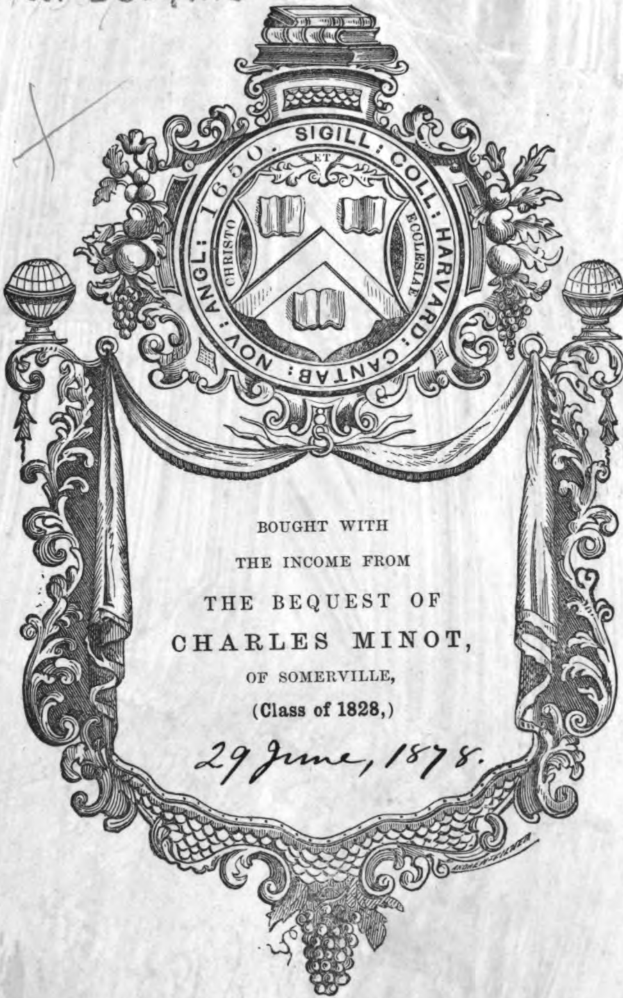



SIGILL: COLL: HARVARD: CANTAB: NOV: ANGL: 1650.
CHRISTO ET ECCLESIAE

PRONOSTICI E VERSI

DI

CAMILLO NALIN

Seconda Edizione

Vol. III.



VENEZIA
Giambattista Andreola
1858.

1878, June 29.
Minot fund.

Anche in questo terzo volume, col quale termina la raccolta ch' io sto pubblicando, si manifesta la rara fantasia del poeta vernacolo, vestendo egli con un verseggiare sempre spontaneo una serie di brevi racconti, di aneddoti faceti, la maggior parte colti a capriccio dalla fertile sua vena, ed alligando a ciascheduno un motto ora arguto, ora sentenzioso, ora morale, adattato alla premessa esposizion delle cose.

Nel suddetto volume sarà compreso il Poemetto bernesco, dettato dall' Autore su la festa veneziana dei pugni, lavoro singolarissimo per la sterilità dell' argomento, con cui ricordasi uno spettacolo di antica barbarie, che le seguenti sagge magistrature hanno tolto. Le descrizioni dei pugillatori e dei fatti non possono essere più naturali e più vive, nè più espressivo e colorito il dettaglio del popolo spettatore ed allegro nel bel mezzo di cotanto strana sevizie; tutto viene dimostrato con verità, e sparso a dovizia di lepidezze e di sali.

Venezia li 30 giugno 1858

G. B. Andreola.

VERSI INEDITI.

LA MORTE APARENTE.

In fresca età colpia
Da fiera letargia,
Che, lassando da parte
I termini de l' arte,
Volgarmente
Vol dir morte aparente,
Beta muger de Polo
Da un medico pandolo
Che 'l mal no sà capir
Vien dichiarada morta,
E i nonzoli la porta
A sepelir.
Ai voleri de Dio
Senza parole
No stenta a rassegnarse so mario,
Nè avendo avudo prole

El se consola,
E fa i so conti come vita sola,
Lontanissimo afato dal pensarse
De ancora maridarse,
Perchè a distrarlo pronta
La memoria ghe vien de la defonta.
Ma sicome vicin del camposanto
Ghe ze una strada streta
Con un baro de spini folto tanto
Che facilmente drento se ghe peta,
Cussì sucede 'l caso,
Anca per poca cura dei bechini,
Che a la morta sti spini
Ponza el naso,
E lo ponza in maniera
Da farla tornar viva su la tera,
Co le so parti tute,
El naso ecetuato,
In tal prospero stato
De salute
Da corer come 'l vento
A casa sul mumento,
Lassando in confusion
I nonzoli co piene le braghesse
Per sta rissurezion,
Che credo i la credesse
Un aviso del Cielo,
Un certo indizio,

Che 'l zorno fusse quelo
Del giudizio.
Infati per scurtar
Sta storia singolar,
Sina che so mario
Belo e contrito
Ancora andava drio
A far, come v' ò dito,
I conti senza l' osto,
E gera arivà al rosto,
Co manco el se l' aspeta
Ghe comparisce Beta
De drento per la porta
Col so naso sgrafà,
Coi abiti da morta,
Che malapena ochià
Ghe ze saltada al colo
Esclamando — el mio Polo,
Me lo figuro quanto
Per mi ti avarà pianto
Ritenendo che sia
E morta e sepelia;
Ma per miracolo
De Quel Dessora,
Perchè ti giubili,
Son viva ancora;
Ti torni a vederme
Per i so fini

Mediante l' opera
De quatro spini;
No son no un scheletro,
No aver paura,
Mi no ressuscito
Da sepoltura;
Son viva, palpime
Liberamente,
Tasta che bulego
Come un serpente,
Timori panici
Caro no aver,
No te far scrupolo,
Son to muger
In corpo e in anima
Co tuto quelo
Che ga ogni femena
Graziando el Cielo,
E tuto in regola,
Sii persuaso,
Tuto sanissimo
Fora del naso,
Al qual, se viscere
Te son gradita,
Ti ghe ze in debito
De la mia vita. —
Dopo de averselo
Ben messo a segno

Co le più logiche
Prove de inzegno,
Che in mezzo a l' estasi
Vien al pensier
De chi una proroga
Ga de muger,
La tragicomica
Storia ghe conta
Comiserandose
Co qualche zonta.
Beta guaria cussì de la magagna,
Senza incomodi più, senza malani
Torna de Polo la fedel compagna
Per el corso de altri quindes' ani,
Dopo i quali natura à stabilio
Che la gabia da dar l' anima a Dio.
Difati nel' età d' oltre sessanta,
De matrimonio coi so trenta e passa,
Che qualunque mario, lasso che i canta,
Per quanto bon che 'l sia li trova massa,
Da isterismo colpia barbaramente,
Sta volta la ze morta veramente.
Polo mancandoghe
La so metà,
De bona indole
Ze rassegnà;
De l'ato funebre
A santa Chiesa

Volentierissima
Paga la spesa,
E nel ramarico
El se consola
Tornando ai calcoli
De vita sola;
Ma ancora memore
De la burleta
Alquanto classica
Fata da Beta,
Mosso dal spasemo
Che sul più belo
Possa alterargheli
Un ritornelo,
I preti i chierici
Prega e sconzura
Che sia solecita
La sepoltura,
E ghe dà ai nonzoli
Diese zechini
Purchè 'l cadavere
No toca i spini.



Tolto sto anedoto
Dal vero lato,
Ghe ze 'l so facile
Significato.

EL REGALO.



Un certo Marco Aurelio Monumento,
Che fava l' avocato in sta cità,
Persona de talento,
El s' à trovà,
No sò per che rason
In qualche obligazion
Col conte Piero Anibale Sipario,
Ignorante in un grado sorprendente,
Ma rico estremamente,
Milionario,
Prerogativa questa,
Che nei tempi presenti
La suplisce a la testa,
Ossia ai talenti,
Mostrandone pur tropo l'esperienza,
Che un aseno signor

Se stima a preferenza
Del più bravo dotor,
Del più sapiente,
Che no possede gnente,
E rico de diplomi leterari
Ze tuto el dì costreto
Per chiaparse 'l paneto
A far lunari.
Volendo Marco Aurelio al conte Piero,
In un modo sincero
E delicato
Cercar de dimostrarghe
Che 'l ghe ne gera grato,
Se pensa regalarghe
Benissimo ligada
In do volumi
Un opera moderna intitolada
« Progresso dei costumi »
E messa soto el brazzo
Ghe la porta a palazzo,
Pregandolo a scusar
E voler acetar
Benignamente
Quel picolo presente.
Ma pronto el conte Piero,
Dasseno no par vero,
Per comparir discreto sto pandolo
Se tien un tomo solo,

E st' altro ghe lo torna a Monumento
Col dirghe — me contento
De un tomo e ghe son grato
Nè voi privarla afato
De un' opera che par
Sia assae stimada,
Se s' à da giudicar
Da la maniera che la ze ligada —
A sto indizio de talento
Veramente inaspetato
Col so tomo Monumento
Se congeda stupefato.
Nel' idea de far bordelo
Su sto caso singolar
Ghe lo conta a questo a quelo,
E fa tanti sganassar;
Ma qualcuno ghe ne trova
Cussì scarso de inteleto,
Che lo tol per una prova
Quanto el conte è stà discreto.



Fa conoscer l' anedoto in sostanza
A che grado che ariva l' ignoranza,
E come che la razza no ze persa
De quei che vede tuto a la roversa.



LA GAMBA ROTA.



A un' academia celebre francese,
No sò de che paese,
Dopo vari argomenti
Tratai da quei dotori,
Tizio, dei più sapienti
Fra de lori,
Ch' essendo omo de mondo
I so coleghi conosceva a fondo,
Se pensa in modo onesto
De torli per el cesto,
E lese co sto scopo una memoria,
Sogeto de la qual
Gera la storia
Su la gamba d' un tal,
Che cascando per tera
Da la bota

Sul fato se l' à rota,
Ma rota a una maniera
Che la metà ze stada
Da st' altra destacada
Intieramente,
Tantochè presto presto
Chi s' à trovà presente
Ga dovesto
Torselo su de peso
Per no lassarlo là longo desteso;
E un omo del mistier
Chiamà in premura,
Che chi el fusse no serve de saver,
Con estrema pazienza e co bravura
Mediante un certo ordegno
In sie minuti ghe l' à messa a segno,
El ghe l' à ben ligada,
E po co de la pegola bogente
Fra i do tochi de gamba insinuada,
No fandoghe al paziente
Sofrir nissun dolor,
Da vero professor
In modo ghe l' à unita
Che imbota l' è guario,
E la ga ben servio
Tuta la vita,
Ossia altri quarant' ani
Senza nissun indizio de malani,

Essendo andà a far tera da bocai
De setanta passai,
E avendoghene trenta solamente
Qnando che ghe ze nato l' acidente.
Alora quei dotori tutiquanti
Pieni de presunzion, da la paura
D' esser qualificai per ignoranti
Sui strani efeti che se dà in natura,
Sora la storia intesa
No i ga fato
Nissunissimo ato
De sorpresa;
Anzi senza comenti
I s' à mostrà d' acordo persuasi,
Che no i se possa dar tanto frequenti,
Ma che pur se combina de sti casi;
E ognun per la so parte,
Secondo el proprio grado de criterio,
Coi so ampolosi termini de l' arte
Ga scomenzà sul serio
A disputar
Su la vera rason,
Che deve generar
Sta prodigiosa e pronta guarigion.
Ma sicome 'l sogeto,
Lo vede ogni balordo,
Gera fra i maledeti maledeto,
Cussì tuti d' acordo,

Smaniosi de far pompa de talento,
Tante buzzare i à dito,
Che no le ghe stà drento
De sto sito,
Sinchè da le opinion
Dispari tute
Ze insorto una question
De le più brute;
Da sciochi i s' à tratà,
I s' à ben strapazzà
Fora dei denti,
E i gera là a mumenti
Per vegnir a le man,
Se Tizio, quel che à leto
Col fin de far bacan
La memoria anunziada qua dessora,
Contento de l' efeto,
No fusse saltà fora
A dirghe a quei dotori:
— Carissimi signori,
Prima de proseguir le discussion
Mi le prevegno,
Che la gamba in question
Gera de legno. —



La storiela, ze evidente,
Ne fa prova
Che se trova
A sto mondo certa zente,
La qual volendo comparir istruta
Fa invece la figura la più bruta.



EL GOBO SPIRITOSO.

O tant' ani sarà
Viveva in sta cità
Un gobo, che a ecezion de sto difeto
Gaveva tuto quelo,
Che a un ente prediletto
Pol acordar el Cielo;
Lu gera facoltoso,
Lu gaveva talento,
El gera spiritoso,
Anzi in sta parte calcolà un portento;
Sempre de bon umor,
Franco, cortese,
Ma severo censor
De le lasagne che ghe ze in paese,
Ossia de quei meschini
Co la patente neta de tromboni,

Che per esser vestii da figurini
I spera che i li creda ciceroni,
E co insulsi bomò mal aplicai,
Co qnalche dopio senso inconcludente,
Se ritien fermamente
Autorizzai
De meter in ridicolo,
Da sciochi, da indiscreti,
El gobo, el zoto, el picolo,
E tuti i sfortunai che ga difeti,
Odioso requisito
Che se trova in diversi e in ogni sito.
Un zorno da Florian,
Dove sto gobo apena capità
Tornando da Milan
Gaveva dispensà
Varie letere scrite da parenti
De alcuni là presenti,
Certo sior Marco Rulo,
Un zizoloto, un bulo,
Che messo in positura
Da far la so figura
Con chi va drento e fora
Gera in botega alora,
Vestio per dar nel' ochio
E parer bon
Co un certo veladon
Sie dei sora el zenochio,

Ochialeto obligato,
Gran mustachi da gato,
Capelo cenerin
Co la cuba a bronzin
Largo de ala,
Una man in scarsela dei bragoni,
E bagolina in spala,
Che 'l me pareva el fante de bastoni,
Metendo in derision co cargadura
Del gobo la figura
Per un trato de spirito el ghe dise:
— Ela che fa el postier tanto pulito,
La prego de vardar drento in valise
Se qualchedun dei mii m' avesse scrito—
Senza pensarghe suso,
Fissandolo in tel muso
El gobo ghe risponde francamente:
— Per ela no go gnente,
I soi che ze discreti,
E che no ga secreti,
No i ga scrito
Volendo sparagnarme la fadiga,
Ma per altro i m' à dito
Tutiquanti d' acordo, la ghe diga,
Se a caso mai la vede Marco Rulo,
Che lo gavemo in culo. —



Ze tanto el numero
De sti storditi,
Che in ogni angolo,
In tuti i siti,
Per far ridicola
Sta bona lana,
Dei gobi simili
Saria una mana.



LA CONFESSION.



Bastian poco de bon,
Che pareva un bocon
Del rio demonio,
Sedoto da la dote generosa
Che gaveva una tosa,
Se risolve de unirse in matrimonio,
E de fondo cristian
Benchè vizioso,
Malgrado l' esser stà sempre lontan
Da qualunque esercizio religioso,
Prima de celebrar
Sto sacramento
El se va a confessar
Sentindo dei trascorsi un pentimento.
A la portela del confessionario
De certo don Ilario

Se inzenochia davanti,
E là dei so pecai, che i gera tanti,
Stando soto un' oreta
El svoda la sacheta,
Terminando col dirghe al sacerdote
— Son vegnù a confessarme,
Perchè avendo trovà una bona dote
Go deciso doman de maridarme —
Don Ilario distrato,
Che no gaveva fato
Colazion,
E gera za sonada ultima messa,
Ghe dà l' assoluzion
Più che de pressa,
E l' amen, recitando, o cussì sia,
El ze per andar via.
Bastian che se ne acorze
Dai busi favorio de la portela,
Fora la testa el sporze
Disendoghe — la scusa cara ela,
Vedendola a partir,
Per scrupolo deciso de conscienza
Mi la devo avertir,
La s' à desmentegà la penitenza,
La qual me pararia
Che in giusta proporzion dei mii pecai
Esser la dovaria
Granda che mai. —

Ma don Ilario al massimo prudente,
Che s' à scordà in efeto,
Per no darghe sospeto
Al penitente
De aver fato sto strazzo de maron,
A la so osservazion
Da bravo prete
Senza pensarghe un ete
Ghe risponde — stordito,
Che doman ve sposè no m' aveu dito!—
Bastian senza capir
In quel mumento
Cossa che 'l vogia dir
Va via contento.



In diverse ocasion
Ze qualunque ripiego prevalente
A una ritratazion
Quando se ga da far co certa zente.



90

L' ASTRONOMO.



Abdul Skarababà
Dei turchi imperator,
Che ze stà el sucessor
De Kagalà,
Tegniva a la so corte
Storici, leterati,
E tegniva scienziati
D' ogni sorte,
Motivo per el qual
L' opinion general
Ghe dava el nome
De omo de talento,
Precisamente come
Dei grandissimi elogi a far ghe sento
A qualunque melon basta che 'l sia
Provisto d' una bona libraria.

E difati se tuta quela zente
Gavesse abilità
No gera a rilevarlo suficiente
El criterio de Abdul Skarababà,
Ma nonostante a questo
Quelo che l'à podesto
Rimarcar
Senza molto studiar,
E che ga assae ferio la fantasia,
El professor ze stà d'astronomia,
Certo Kikirikì,
Che squasi tuto el dì
Con calcolo profondo
In gabineto
Zirava el mapamondo,
E tante note nol tocava leto,
In specola strussiandose da can
Col canochial in man,
A contemplar atento
E stele e luna,
E tuto el firmamento,
Nè mai de giusta ghe n'à dito una,
Quando invece osservà
Gaveva so maestà
Che un' anua produzion
Col titolo modesto del schieson
La saveva predir
Ora e mumento

Che doveva vegnir
La piova, el vento,
La neve, la tempesta, le saete,
Senza sgarar de un ete,
Cossa che generava co rason
Sorpresa in tuto el regno e amirazion.
De sta imensa bravura
Facendose stupor
Abdul Skarababà manda a dretura
In cerca de l' autor,
E co el s' à presentà
Cussì l' à interogà:
— Dime, no me inganar,
Perchè altrimenti,
No ghe ze complimenti,
Mi te fasso impalar,
De che norme te servistu per dir
Quelo che à da vegnir
Con una precision
Da far che tutiquanti se sorprenda?
Saressistu un strigon? —
Dio me difenda!
In quele profezie
Che stampo ogn' ano
No ghe ze strigarie,
Mi no la ingano;
Mi vedela, maestà,
No contemplo nè stele nè comete,

Che la note la passo stravacà
Vicin de mia muger soto le piete,
Nè sò cossa che sia
Libri de astronomia
E telescopi e lenti,
E canochiali,
E tuta la caterva dei stromenti,
In uso da quei tali
Che a consultar el cielo
Se lambica el cervelo,
Per po darne da intender quel che i vol
Su le stele, la luna, sora el sol,
E impastizzarne suso con coragio
Falà da capo a pì l' anuo presagio;
Mi tuto a l' incontrario
No studio, no savario,
E per indovinar
Sicuramente
Altro no go da far
Che dir precisamente
Al roverso de quelo
Che un astronomo dise da cartelo. —
Fando le maravegie,
E incrosando le cegie,
Abdul Skarababà
Ga alora domandà:
— E chi ze mai la bestia de sta sorte? —
— Kikirikì, l' astronomo de corte. —

Se trova ai nostri dì
In qualunque raporto
Tanti Kikirikì,
Che un omo acorto
Gavaria la maniera più sicura
De far bona figura.



L' IGNORANTE.



Valerio Pelacani,
Marangon,
Ga in botega un garzon
De quindes' ani,
Un bonissimo fiol, ma cussì tondo
Da no saver d' esister a sto mondo.
Domenega passada
El lo incontra per strada,
E vedendolo a ciera
Che del so umor nol gera,
De rilevar curioso
Cossa gaveva el toso,
Lo tira da una banda
Espressamente
Per farghe la domanda,
E nasce alora el dialogo seguente:

— Me par Bernardo a muso
De vederte confuso,
Inquieto, disgustà,
Qualcossa per la testa
Scometaria ti ga,
Che te molesta. —
De andar al catechismo poco fa
M' à, diria squasi, el diavolo tentà;
Dopo una mezz' oreta
Don Francesco Bignè,
Senza lassarme tempo che rifleta,
El me domanda quanti Dii ghe ze,
E no essendo stà bon
De saverghelo dir co precision,
El ze andà zoso come chiara mata,
El m' à dà una salata
Che lo zuro,
Sina che 'l sarà lu quel che lo spiega,
In Chiesa al catechismo de sicuro
Mi no ghe vago gnanca se i me prega,
Per farme da quei tosi minchionar,
E sentirme da elo a strapazzar
In maniera, che 'l Ciel ghe lo perdona,
Come se fusse un aseno in persona. —
El ga avudo rason,
Ti ze proprio un zucon,
Ti ze un aloco,
Ghe voleva assae poco

El mio pandolo
A risponderghe subito uno solo. —
Bravo dasseno! alora stava fresco,
Deventava una furia don Francesco,
Perchè go scomenzà
A dirghe do, tre, quatro e so arivà
Senza falar al numero de cento,
Epur gnancora no l' è stà contento.—



Scimuniti de sta sfera,
De sta sorte de zuconi,
Ghe n' è ancora su la tera
Senza gnanca esser garzoni.



91

EL CATIVO PITOR.



Piero co la mania d' esser pitor
D' una non ordinaria abilità
Gera invece un oror
Degno de poder star classificà
Co quel vero marzoco,
Che dusent' ani fa
Ga dipinto un san Roco
Bruto tanto
Da distinguer apena el can dal santo,
A grado che contrito
De aver fato un strapazzo, de so man
Soto el quadro ga scrito:
» Questo ze 'l santo e questo qua ze 'l can.
Carlo franco e sincero,
Amigo cordialissimo de Piero,
Lo va a trovar

In quelo
Che 'l fava sbarazzar
El so tinelo:
Malapena l' è entrà
Curioso per natura
L' à prima saludà,
E po ga domandà
Percossa el fava far quela fatura.
Piero per contentarlo
El ghe risponde a Carlo:
— Me son determinà
De sbianchizzar el muro,
Che ga necessità,
E quando l' è sugà
Mi lo pituro —
—Ti! — Carlo esclama alora
Senza pensarghe sora
— Ti lo vol piturar,
Distu davero!
In quel caso me par,
Caro el mio Piero,
Che saria megio prima piturarlo,
E dopo sbianchizzarlo —



Chi gavesse un amigo come Carlo
Sarave da invidiarlo,
Ma de sti amici adesso semo senza,
E par che sia sin persa la semenza.



LA GRAZIA.



Rosa muger de Nane,
De massime cristiane
E de bon cuor,
Dopo esser stada
Sete mesi a rigor,
I calcoli no fala, maridada,
(Tempo che ga bastà graziando el Cielo
A far tanto de toco de putelo,
Perchè a le primarole in sti paesi
Rare volte ghe ocore i nove mesi)
Fusse per natural disposizion,
O volesse 'l demonio
Che fusse 'l matrimonio
La rason,
So povaro mario,
Che per fortuna ghe tirava dreto,

El se ghe buta in leto
Talmente desconio
Da meter in paura
Don Desiderio medico a la cura,
El qual
No conoscendo el mal,
Come se vede
Che pur tropo sucede
Ai medici ignoranti,
E anca qualche volta a quei sapienti,
A furia de purganti
A son de deprimenti,
Riduse 'l so cliente
Un steco, un curadente,
E rinunziando afato
A le speranze tute
De rimeterlo in stato
De salute,
Se reputa in dover
Don Desiderio
De avertir la muger,
Che 'l mal va sempre più fandose serio,
E se fa serio tanto
Da presagir che nol la passa suta
Se no gh' è qualche santo
Che lo agiuta.
Rosa dona de fede,
Che fermamente crede

Ai segnalati e tanti
Favori che dispensa
Sora la tera i santi,
La se pensa
Co del fervor imenso
Subito de invodarlo
A san Vicenzo,
Pregandolo che 'l vogia risanarlo;
Ma apena fato el voto
So mario,
Cadavere ridoto
Ga dà l' anima a Dio.
Essendo, come ò dito, religiosa
Oltremisura,
La se rassegna Rosa
A sta sventura,
E con un requie al morto
La fa l' esclamazion:
— Santo! m' ò acorto
Che sè a l' ecesso bon,
Avendome acordà
Più assae de quelo che v' ò domandà. —



Che no sia me despiase sta petegola
Una ecezion ingrata de la regola.



EL PALO.



Do zoveni insolenti
Trovandose presenti
Nel mumento
Che un frate capucin
Su la porta pusà del so convento,
Vardava un contadin,
Che gera drio a impiantar
De là del fosso,
No so percossa far,
Un palo longo e grosso
Imensamente;
Fra lori concertai
Del frate i ghe ze andai
Tuti do arente,
E in ton de cogionelo,
Cavandose 'l capelo,

Ga fato un prostinò
Con cargadura e po
Ga domandà,
— Lo vedela quel palo che ze là! —
El frate povareto,
Quantunque navegà,
Nol gera entrà in sospeto,
Nol s' aveva pensà,
Che l' interogazion
Gavesse un fin baron,
E in piena bona fede
Ghe dise che 'l lo vede.
Quei mascalzoni alora,
Credendo aver da far con un pandolo,
D' acordo i salta fora,
— Con ela me consolo
Per quela gran rason,
La scusa l' espression,
Che se la lo gavesse dadriovia
No la lo vedaria —
Ofeso e stomegà de sta indecenza
El padre capucin no se confonde,
E co la più decisa indiferenza
Senza pensarghe suso el ghe risponde:
— Sarà quel che le dise, ma no credo,
Perchè mi le go in culo epur le vedo. —



Le figure barone,
I prepotenti,
Che insulta le persone
Co parole indecenti,
Merita de trovar chi ghe risponda
In modo che li oltragia e li confonda.



LA PREDICA.



In Chiesa a san Simon,
Otant' ani sarà,
Un degno sacerdote, un talenton,
Su l' amor coniugal ga predicà
Dando con vari esempi
Da vedèr
Come che in tuti i tempi
Una trista muger
In oltragio del santo matrimonio
Fa che 'l mario più bon,
Che un deciso paston
Para un demonio;
E basandose a testi de Scritura,
Che l' aveva imparà,
Sto assunto l' à provà
Co una bravura,

Co una tal evidenza
Da cavarghe le lagreme a l' udienza,
E da produr l' efeto,
Le creda o no le creda,
Che da qualche brutissimo difeto
Diverse maridae le se raveda.
Certa siora Crestina,
Che la predica atenta aveva intesa,
Deventada dai scrupoli chietina,
Da là do zorni ze tornada in Chiesa,
Forsi per pregar Dio
Che 'l la conserva onesta,
E che 'l vogia tegnirghe a so mario
Le man sora la testa;
E quando vicin d' ela
Menando la cassela
Ze stà Carlo Baronzolo
Alora primo nonzolo,
Aludendo a la predica sentia
Che gaveva ferio la fantasia,
Senza per gran modestia mai vardarlo,
La ga esclamà — sior Carlo,
Che predica de sesto l' altro dì! —
E lu — no vorla, l' ò sonada mi. —



L'ignorante ze 'l ritrato
De la mosca, che montada
Su l'aratro, dal mossato
Che l'à vista interogada
Cossa a far la gera là,
Con un ton de gravità
Ga risposto — il mio pandolo,
Non lo vedi, ariamo il suolo. —



FRA GIOCONDO.



Mia nona che no gera una lasagna
Fra le tante storiele m' à contà,
Che ghe gera in t' un logo de campagna
Circa cent' ani fa
Un bulo, un zizoloto
De quei che se ghe par
No poder cimentar
Qualche sberloto,
I ga el gusto baron
De far bordelo
Secondo l' ocasion
De questo e quelo,
Con parole o con pratiche inoneste,
Qualunque sia 'l caratere che 'l veste.
Un dì che a l' ostaria
Per baracar,

Co vari sul so tagio in compagnia,
El gera drio a magnar
A una tola sentà,
Dove che l' osto
In tel canton oposto
Gaveva colocà
Un certo fra Giocondo
A l' ordine agregà dei francescani,
Che missionario aveva zirà el mondo,
Per un corso d' ani,
E gera in conseguenza
Un omo d' esperienza,
Prudente, colto e de virtù esemplar,
Ma pronto de provar
Quando i lo toca,
Quando l' è provocà,
Come ben che ghe stà
La lengua in boca;
Se pensa quel ardito
Per mostrar ai coleghi el so talento,
De farghe sul mumento
Sto quesito:
— Ela padre, che credo no inganarme,
Ghe ne deve saver de teologia,
La prego de voler iluminarme,
Che distanza suponela ghe sia,
Tolendo le misure le più esate
Fra un aseno e fra un frate? —

Alora fra Giocondo
Vardandolo incantà da capo a fondo
Senz' alterarse gnente
Ghe risponde cussì;
— Da quanto vedo mi
Presentemente,
Fra l' animal e 'l frate a la parola
La distanza che passa ze sta tola. —



Per la zente
Impertinente,
Che ghe n' è qualche milion,
Ghe voria de ste lizion.



L' ABITUDINARIO.



Sin da la prima età
A Mario Paravento,
Che ze po deventà
Un omo de talento,
I soi, zente cristiana,
Ghe fava dir la sera
Prima de andar in nana
Una preghiera
De quele che se insegna
Ai fantolini
Co no se vol che i vegna
Berechini.
Mario, crescendo bon,
Col crescer de l' età
L' à sempre recità
La so orazion,

Come la ghe ze stada
Da bambolo insegnada;
De costumi distinti
L' à seguità de vinti,
L' à seguità de trenta,
E a crederlo se stenta,
Tanto abitudinario
Gera cressudo Mario,
Che morto de otant' ani
Coi ossi mal coverti da la pele,
Con tuti quei malani,
Co tute le schinele
Che nasce da l' età,
Ma pronto de inteleto,
L' à sempre seguità
Prima de andar in leto
A recitar la sera
La solita preghiera;
E faceva da rider a sentir
Un vechio senza denti,
Che gera là a mumenti
Per morir,
Ma col so bon criterio
A recitar sul serio
In zenochion
La seguente orazion:
Signor mio benedeto, che sè in Cielo,
Ve prego fè che cressa un bon putelo,

Che l' Anzolo custode sia co mi
De note e anca de dì,
Per tegnirme lontani
Pericoli e malani;
Feme, Signor, la grazia,
Che no sia malagrazia;
Che a scuola staga quieto
Come vol el prefeto,
Che no spegazza el muro,
Che no fassa sussuro,
Che tegna i libri neti,
Che no fassa paneti;
Che no me vegna l' estro
De zogar, de saltar,
Perchè no s' abia el mestro
Co mi da invelenar;
A casa che sia bon,
Che scriva le lizion
Sina che l' ò finie;
Che no peta busie,
Che in strada tira dreto,
Che no pesta el sacheto,
Che no ghe sia querele,
Che no fassa el batochio,
Aciochè no i me daga le sardele,
No i me meta in zenochio,
E no me toca a star
Senza marenda, opur senza disnar;

Che sia savio, ubidiente,
Che me conserva san,
Che viva veramente
Da cristian,
E se no, feme
La grazia che domando,
Signor co Vu toleme
Prima che vegna grando;
Conservè mio sior pare,
Conservè siora mare,
Tuti de casa mia
E se cussì ve piase e cussì sia.



El pregar ze bon e belo,
Fa in chi ascolta divozion,
Ma sentir che da putelo
Diga un vechio le orazion
Per apunto come Mario,
Un efeto fa contrario.



I DO STOLIDI.



Momoleto Sportela e Piero Cesto,
  Do teste, ma de quele,
  Che no ga mai savesto
  Cossa che sia cervele,
  Ossia do gran zuconi
  Co tuti i requisiti,
  I spassizzava uniti
  La riva dei schiavoni
  Da stolidi baucando
  Precisamente quando
  El sol, che andava a monte,
  Tocava l' orizzonte,
  E coi so ragi d' oro risplendenti
  Ghe petava in tel muso a quei sapienti.
Alora Momoleto,
  Povero d' inteleto

Ancora più de Piero,
— Spieghime, el dise, Cesto caro ti
Sta cossa che per mi
Ze un gran mistero;
El sol che a dì fenio
Costantemente
Va soto da la parte de ponente,
Percossa el zorno drio
Dopo l' aurora
Da quela de levante vienlo fora? —
Piero da Ciceron
Ghe risponde — zucon!
No ti à capio,
La note el torna indrio. —
Momoleto a sto stramboto
Trova Piero un omo doto,
E contento contenton
De aver tolto sta lizion
Spera de far la so figura
Se ghe vien la congiuntura.



Sta storiela ze un esempio,
Che le bestialità
Più de le verità
Convince el sempio.



LA SORPRESA.

Nicoleto studente de Pavia
Ghe faceva l' amor
A Carolina, che la gera fia
De un imenso signor,
Ma essendo viceversa Nicoleto
De mezzi assae ristreto,
Anzi spiantà,
Nè avendo in conseguenza
Dal pare de la tosa la licenza,
El gera a la crudel necessità
De farghelo in scondon,
Lu da la strada
E ela sul balcon
A note per el solito avanzada.
La Civica de ronda diligente,
Che andando per de là

Frequentemente
Gaveva rimarcà
Quela figura,
La ze entrada in sospèto,
E aprofitando d' una note scura
Più assae del consueto,
Tolte le so misure a la lontana
Quei prodi lo sorprende
A bagioneta in cana,
Lo chiapa per el stomego e pretende
Che subito el ghe diga
Cossa in quel sito el fa
Ogni sera impalà
Si no i lo liga,
Avendo a ste parole
Uno dei più zelanti le man pronte
Sora le castagnole
Che soto del gaban tegniva sconte.
Nel scabroso frangente
Nicoleto,
Al qual ghe interessava esenzialmente
El motivo real tegnir secreto,
Aciò su la regazza
No facesse comenti
Le lengue maldicenti
De la piazza,
Spiritoso al de là
No se confonde,

E apena interogà
Cussì risponde:
— Sicome sta matina
Go tolto medicina,
E sicome passando per sta strada
El corpo a l'improviso se m' à mosso,
Per no farmela adosso
L' ò molada —
E finta el fava intanto
De imbotonarse suso le braghesse,
Per cercar che l' impianto
I ghe credesse.
A la dichiarazion de Nicoleto,
Messo in qualche sospeto
Sogiunge el caporal
De profession spizier:
— No la se n' abia a mal,
Mi fasso el mio dover,
In dubio mi no meto
Quel che la dise ela,
Ma con degno rispeto
La so merda de grazia indove zela? —
El studente Nicoleto
Che co ochi da falcheto
Su la strada aveva ochià
Da lu poco distante una boazza
El ghe risponde franco — ecola là,
No la la vede? la la ga de fazza —;

Ma el bravo caporal,
Che pronto arente
Ghe ze andà col faral,
Dopo averla da chimico valente
Col naso e co la spada
In t' un mumento
Tanto fora che drento
Analizzada,
Ghe dise — questa qua la me perdona,
Ze una merda de manzo bela e bona —;
E Nicoleto salta suso alora,
Tirando un corpo e fora,
— Stago a vedèr adesso
Che co tuto el progresso
No se pol
Gnanca cagar che merda che se vol. —
La strana osservazion
De Nicoleto
Dita co un certo ton
Ga generà l' efeto
Che tanto el caporal quanto i soldai
Confusi i ze restai,
E senza averzer boca
El tempo ga lassà che 'l se la moca.



Una risposta pronta e spiritosa,
Che afato fora sia de l'ordinario,
La ga la proprietà miracolosa
De inzucar sul mumento l'aversario.



LA LONGEVITA'.



Onestissima dona,
Ma a l' ecesso zucona,
Siora Beta
Gaveva l' uso bruto
De meter la pezzeta
Dapertuto
Sempre senza proposito,
O per dir un sproposito
Palmar
Da doverghe cigar,
Fandoghe basa,
Per carità la tasa,
Ela la dovaria
Parlar la note de l' epifania;
E per darve un' idea de la so testa
Credo che bastarà de dirve questa.

Dà la combinazion
Che l' altra sera
A una conversazion
Dove la gera
El discorso i gaveva intavolà
Su la longevità,
E sentindo che Gegia so sorela
Avendo la parola
Diseva — sinamente da putela,
Co ancora andava a scuola
Go inteso che la nona,
Un colosso de dona,
Co tuti i denti sani
Ze morta de cent' ani —
La salta suso — Gegia
No te far maravegia,
Perchè se 'l nono fusse vivo ancora,
El conto belo e chiaro se presenta
Ghe n' avaria a sta ora
Cento e trenta. —
Gegia a sentir sta cossa
Ze deventada rossa,
Ma i altri ga ridesto per mezz' ora,
E quando i se la pensa i ride ancora.



Siora Beta in quela età
  Gera una rarità,
  Ma a l' incontrario adesso,
  Che lo diga el bel sesso
  Me permete,
  Abondanza ghe ze de siore Bete.



EL CAVALO LONGO.

Don Paulo capelan
De santa Bona,
Una degna persona,
Un prete cortesan,
Divoto, onesto e bon
Senza esser minchion,
Bei requisiti
Che assae de raro se combina uniti,
E che a chi li possede ghe fa onor,
Al verde la scarsela
Causa del so bon cuor,
Un cavalo da sela
El doparava
Talmente seco induto
Che i ossi ghe spontava
Dapertuto,

Alto discretamente,
Ma longo in tal maniera
Che assae dificilmente
Se trovaria el compagno su la tera.
Un dì dopodisnar,
Che don Paulo montà sul so ronzin
L' andava a confessar
Un zoto contadin,
Che balando, sto toco de pandolo,
Malamente cascà,
S' aveva scavezzà
L' osso del colo,
E alora gera drio
A dar l' anima a Dio,
Don Paulo capelan
Strada facendo
L' incontra un cortesan
Che ghe dise — de grazia reverendo,
La prego de scusarme,
La me fassa el regalo
De informarme,
Quanto vendela al brazzo el so cavalo? —
Fissandolo in tel muso,
E a la bestia la coa tirando suso,
El ghe risponde — lo misureremo,
L' entra in botega che se giustaremo. —



Vorave che chi el prossimo minchiona
Trovasse un capelan de santa Bona.



LA PUERPERA.



Un certo sior Ilario,
Che gaveva so fia
Maridada a Pavia
Co sior Macario
In grando negoziante
De denti d' elefante,
Venudo a conoscenza,
Che so zenaro gera
Per cercar de finir certa pendenza
Da quatordese mesi in Inghiltera,
El risolve de andarsela a trovar
Persuaso che grata
Ghe sia per risultar
L' improvisata;
E de quei rari che dal dito al fato
No ghe lassa gran trato,

In mezz' oreta
Co un picolo equipagio
Fa su la so sacheta
E ze za in viagio.
Dopo quarantaot' ore
Che per la posta el core,
Ecolo za a Pavia
In casa de so fia
Cigando — Nana —
Abreviatura in uso
De Susana;
Ma apena l' è dessuso,
Ancora col tabaro e col capelo,
Ghe va incontro a corando la massera
Disendoghe — lo prego, caro elo,
El fassa apian, perchè geri de sera
Co l' agiuto de Dio
La parona un putelo à partorio,
So pare tal e qual, tanto de toco,
E avendoghe za un poco
Dà la teta
Adesso la ze quieta,
Nè mi, schieto ghe parlo,
Me credo autorizzada
A darghe la secada
De anunziarlo,
Avendome preciso dà el preceto
De no lassarghe andar che sior Carleto.—

No badando al mumento
Al gofo complimento,
Che a quela dona scioca
Vien fora da la boca,
Sior Ilario copà,
Sorpreso, imatonio
Del parto, ga esclamà:
— Ma come? se Susana ga el mario
Da quatordese mesi in Inghiltera. —
Alora ghe risponde la massera
Più de l'aqua inocente:
— Questo no vol dir gnente,
Perchè 'l paron Macario
Ghe scrive ogni ordinario. —



In quanto a la Susana no ghe trovo
Gnente afato de novo,
Ma in quanto a la massera veramente
La me par una cossa sorprendente,
Perchè la più zucona
Sà far quelo che à fato la parona.



EL BIGLIETO.



Sempre ghe ne ze stà,
Ma per fatalità
Adesso più che mai
Se trova sparpagnai
Per tuti i siti
E lontani e vicini
Ignoranti storditi
E libertini,
Che tuto el santo zorno
I va zirando atorno
Inoperosi,
E se crede permesso
Tegnir certi discorsi licenziosi
Segnatamente a dano del bel sesso.
Una signora zovene, graziosa,
Bela, colta, galante,

Alegra estremamente e spiritosa,
Ma co un naso piutosto esuberante,
La vien, no se sà come,
A rilevar
Ch' uno, del qual el nome
No vogio palesar,
Co massima impudenza
In più de qualche sito
De vari a la presenza
Sora del conto soo l' aveva dito:
— L' è una bela creatura,
E su la boca ghe darave un baso,
Ma me fasso paura
Del so naso. —
Senz' aversene a mal
Quela signora
Per sbufonar sto tal
Ghe scrive alora
In aria de secreto
El seguente biglieto:
— Se per fortuna mia
Posso ispirarghe qualche simpatia,
El mio difeto no ghe fassa caso,
Che per ela go un muso senza naso.



Per aver qualche costruto
  Ghe voria de ste signore
  Dapertuto,
  E a tute l' ore.



L' IGNORANTE.



Andando a bisegar
Nele carte lassae da un mio parente,
Che à corso la cariera militar,
E che meritamente
Gera capotamburo deventà,
L' anedoto ò trovà
Che digo adesso,
Scrito in cativa prosa da lu stesso.
Del mile, se no falo, e cinquecento,
Val a dir za tresento
E tanti ani,
Nela famosa guera
Fra turchi e veneziani,
Al servizio ghe gera
Dei secondi
Un caporal schiaon

De nome Spiridion
Sculazzamondi;
Un otimo soldà
Coragioso al de là,
Ardito, intraprendente,
E a tuto indiferente,
Ma un ignorante tal,
Che da quando gh' è mondo
No s' à mai dà l' egual,
E stentarà a vegnirghene un secondo.
Sina che 'l gera drio
A baterse da can,
Contro de tre che no à magnà più pan,
Da un quarto è stà colpio
Nel brazzo dreto
Co una bala spietata de moscheto
Che ga sbusà la carne, e che incastrada
Mezza drento de l' osso gh' è restada.
Sentà sora un canon co gran pazienza,
No chiamando nissun che lo socora,
Co tuta la più freda indiferenza
Sculazzamondi se la cava fora,
Ghe dà una gran forbia,
E se la mete via;
Se liga suso el brazzo
Co un fazzoleto strazzo
Che 'l gaveva in giberna,
El se mete a fumar

E dopo va a cercar
Chi lo governa.
Difati un certo Momolo Patata,
Da poco tempo dotorà a Pavia,
Chirurgo de ambulanza nel' armata,
Ghe osserva la feria,
E coi feri de l' arte,
E studio grando,
Va da tute le parte
Furegando.
Senza che diga gnente
El povaro paziente,
Senza che 'l fassa moto
Una grossa mezz' ora
Patata lo tien soto,
E soto el saria ancora
Le man de quel macaco
Se alfin impazientà,
Avendose fumà
Tuto el tabaco,
No l' avess' esclamà
— Poter de dia!
A meterghe le taste a una feria
Quanto mai stala? —
Alora quel dotor — cerco la bala. —
Ridendoghe in tel muso
Spiridion salta suso:
— Perchè no dirlo prima cara ela?

La bala la go mi drento in scarsela.—



Sto anedoto assae strano
Fa prova fra le tante,
Che spesso a proprio dano
Agisce l' ignorante.



EL RE ZUCON.



Se quel che vien contà
No ze falope,
Un' epoca gh' è stà,
Che i re gera de cope,
De spade, de danari e de bastoni,
Ossia, messo da parte
El mazzo de le carte,
I gera re indolenti o re meloni,
Che avendo in cesto el stato,
In t' un ozio beato
Da invidiar
Se serviva del trono
Qualche dopodisnar
Per far un sono;
I magnava, i beveva,
Ma no i contava un zero,

Perchè tuto faceva
El ministero,
Al qual gera per altro
Unicamente amesso
L'omo severo e scaltro,
Sistema che ze adesso
In forza de l' età
Tuto quanto cambià,
Essendo da sti ani
De talento i sovrani,
E al ben propensi
Dei popoli sogeti
Co ministri discreti
In tuti i sensi.
Premesse ste nozion
Per i ignoranti,
Che a nostra confusion
Ghe ne ze tanti,
Anzi, le lassa
Che lo diga sul serio,
Secondo el mio criterio
Ghe n' è massa,
Un re de la Turchia,
Karakakoni,
De la categoria
Dei re meloni,
Su sto raporto quelo,
Che chiamar se podeva

Fra i vari ch' esisteva
Re modelo,
Davanti del camin
Per passar l' oca,
Co la so pipa in boca
Se scaldava el martin
De crudo inverno
Insieme al so ministro de l' interno,
Omo per acidente
Colto bastantemente,
El qual, ligio al divieto
De discorer d' afari a so maestà,
In segno de rispeto
L' argomento à acampà
Vechio oramai,
Che quanti ghe ze stai,
Quanti che semo,
Tuti a qualche animal ghe somegemo.
El re, testa de quele
Che ze faglio cervele,
Vardandolo in tel muso
In modo caricato,
E ridendo da mato,
El salta suso:
— Amesso come vero
L' assunto in discussion,
A parlarghe sincero
Ela, mio caro,

Per tute le rason
Ghe somegia a un somaro,
Anzi co sto animal
Per parer mio,
No la se n' abia a mal,
La ze un pomo spartio. —
Ma quel ministro pronto
Ghe risponde a l' afronto:
— Che a sto animal somegia
No me fasso nissuna maravegia,
Se de rapresentar vostra maestà
A più de qualche corte
Mi go avudo in passà
La bela sorte. —



Sicome l' ignorante co frequenza
Tol la graziosità per insolenza,
E tol la vilania
Per una cortesia,
El re zucon sto fin ragionamento
L' à tolto in falo per un complimento.



EL CHIERICO STOLIDO.



Sior' amia m' à contà,
Che nel tempo passà
Certo Vito Mamon,
Omo tre volte bon,
Chierico da dies' ani a Bovolenta,
Volendo alfin cantar messa novela,
Al vescovo de Padoa se presenta
Co la so istanza aposita in scarsela.
Senza dificoltà
Ghe ze acordà
L' onor
De consegnarla in man de monsignor,
El qual, visto l' ochieto
Scrito deforavia secondo usanza,
E rilevà el sogeto
De l' istanza,

In riserva de farlo esaminar
Nel modo regolar,
Volendo scandagiarlo
Se ben istruto el gera,
Se mete a interogarlo
In sta maniera:
— Ela, caro sior Vito,
Che da dies' ani à messo suso vesta,
Ma ancora come chierico se presta,
La prego, la me sciolga sto quesito:
Se per combinazion,
Per caso d' ecezion,
Un sabo la magnasse
Dopo de mezzanote,
E se la se trovasse
Nela parochia solo sacerdote,
Necessità la sucessiva festa
La messa a celebrar,
Secondo la so testa
Cossa ghe pararia de dover far? —
A l' interogazion
Pronto sior Vito,
Omo tre volte bon
Come v' ò dito,
Franco più d' un dotor
Risponde a monsignor:
— Sto caso no pol nascerme dasseno,
Perchè mi per sistema mai no ceno. —

Alora quel prelato,
— Lo credo ben, ma dato
L' imprevisto acidente,
L' ipotesi lontana,
Che un amigo, un colega, un so parente,
Per qualche rason strana
A cena la invidasse,
E tra la convenienza e l' apetito
Acetando l' invito
Dopo de mezzanote la magnasse? —
Questo no pol tocarme ghe prometo,
Perchè a nov' ore mi son sempre in leto. —
Ma se, per un mumento,
Che Dio pur no lo vogia, ghe chiapasse
Dopo de mezzanote un svanimento,
E la serva ghe dasse
Un fruto, un fià de brodo, un elisir
Per farla rinvegnir,
Come alora ghe par
Che la se dovarave regolar? —
Suceder no me pol sto inconveniente,
Perchè a casa da mi no gh' è mai gnente. —
Ma se 'l caso concreto,
Che in ela, casca el mondo, no la amete,
Ghe tocasse in efeto
A qualche prete,
Secondo el so pensar
Cossa diriela che 'l dovesse far? —

A qualunque sto caso ghe tocasse
Lassarave che lu se destrigasse. —
Cavandose da testa la galota,
E slanzandola sora de un taolin,
Che gaveva vicin
Quela marmota,
El vescovo sorpreso, e indispetio
De la crassa ignoranza,
Ghe dà l' istanza
Indrio
Disendoghe — la senta,
La torna a Bovolenta,
E da qua altri dies' ani
Se vedaremo se saremo sani. —



A qualchedun natura
Estremamente avara
Ga regalà una testa cussì dura,
Che no i pol concepir l' idea più chiara.



LA CRESEMA.



Sior Checo Nasavento,
Mercante da formento,
Bravissima persona
Co qualche ruspio in cassa,
El veste a la carlona
Un poco massa,
E in barba a la decenza
El porta in conseguenza
Una velada
Sina che l'è fruada,
Onta e bisonta,
Dopara un veladon
Col so bravo tacon,
Co la so zonta,
Avendo blus, paltò,
I sachi, le marcine,

Indove le galine
Fa el cocò;
Infati uno de quei che certa zente
Filosofi ghe dise impropriamente.
Ai vinti de genaro
Tranquilo Nasavento andava via
Zirando in marceria
Con un tabaro
Del tagio che se usava
Ai tempi fortunai
De Marco Caco,
Che ghe arivava
Al taco
Dei stivai,
Facendoghe paura
Ai tabari de moda povareti,
Che ze in abreviatura,
E par rocheti.
Un de sti zizoloti
Impertinenti, arditi,
Figure da sberloti,
Dei quali in tuti i siti
El numero ze grando,
E fatalmente
I se va propagando
Imensamente,
Credendo sto somaro
L' amigo dal tabaro

Un mamara, un tandan,
Che no sapia dir pan,
Se ghe caluma al fianco,
Ghe squadra la persona,
E po ghe dise franco:
— La perdona,
Caro sior Nasavento,
La mia curiosità,
Vala, opur zela stà,
A tegnir a batizzo in sto mumento? —
No, el ghe risponde — cresemo — ma in-
Che 'l proferisce suta sta parola tanto
Un sberloto ghe mola
Da ogio santo,
Che lo destira in strada,
E po tranquilo e quieto
Se dà un' intabarada,
E tira dreto.
Sta lizion gratuita
Ghe ze andada de vita
Estremamente
A qualchedun che s' à trovà presente,
Ma sora tuto a chi del zizoloto
El caratere tristo gera noto.



Adesso che parlemo
  I Nasavento
  Faria bisogno estremo
  Ogni mumento.



EL ZARLATAN.



Aurelio Setespente padoan
Se spassava per chimico proveto,
Ma gera invece un dreto,
Un zarlatan,
De quei che va zirando
Nel torbido pescando,
E cerca un fià a la volta
De cucar drento in rede
I gonzi che li ascolta,
I gnochi che ghe crede,
Ancuo co un piano fato,
Doman co un ritrovato,
Adesso co un progeto,
Deboto co un secreto,
Vivendo da rondoni
De contrada in contrada

A spale dei minchioni
Che ghe abada.
Dopo sto sior Aurelio de aver tanto
Per el mondo zirà co qualche impianto,
El s' à pensà costù
De andar nel gran Perù,
Che alora gera un stato
Indipendente afato,
Credendo che ghe sia facilità
De scaldarghe la zuca a so maestà,
Nela suposizion
Che quel regnante
Gavesse del melon,
Fusse ignorante,
Perchè quel trono nel' età rimote
Pareva destinà per le marmote,
Quando, per raro caso,
El gera un omo che gaveva naso.
Fermo nel so progeto,
Per poderse l' efeto
Assicurar,
El se fa proclamar
Per el paese
Monsiù de Setespan,
Un chimico franzese,
Portà in palma de man
Dai doti principali,
E da famegie agiate

De le più rinomate
Capitali,
Per aver co la massima pazienza,
Consumando del soo squasi un tesoro,
Trovà la bela scienza
De far l' oro;
E per darse più ton,
Per più inganar,
Sto toco de bufon
Se fa anunziar
Per qualche setimana
Con apositi avisi, e nei giornali,
In lingua peruviana
A letere moderne e cubitali,
Come qua se faria
Per i milioni d' una loteria.
Tira fora do tomi
De letere e diplomi,
De ampolosi atestati,
De elogi sperticati,
De patenti,
Che co gran impostura
Va via mostrando come documenti
De la so inarivabile bravura;
E quando po ghe par
De poder calcolar
Co fondamento,
Che gabia dapertuta la cità

La fama circolà
Del so talento,
Con una longa istanza
Da cavadenti espressa
A so maestà ghe avanza
La domanda aciochè ghe sia concessa
Sui rediti del stato
Una suma, un compenso,
In premio del so imenso
Ritrovato.
Ma quel regnante alora,
Dopo aver pensà sora
Sul modo de poderse regolar,
Un dì lo fa chiamar,
E co se ghe presenta
Sto furbo zarlatan
El ghe dise — la senta,
Monsiù de Setespan,
Za che Dio benedeto
Per trato singolar de so bontà
Ga infuso un inteleto,
La soma abilità
De far col so lavoro
Gnentemanco che l'oro,
Ela beato,
In sta borsa che voda ghe presento
Co la l'à fato
La lo meta drento;

E perchè po la possa
Procurarse 'l conforto
Ch' anca in altri paesi i la conossa
Ghe dago el passaporto
Gratis, vol dir per gnente,
E la prego a partir subitamente,
Avendo anca disposto che ghe sia
Per boni fini
Qualchedun che ghe fassa compagnia
Sin ai confini. —



Se chi vive de trapole, de ingani,
Trovasse dapertuto sta acolgenza,
Se podaria sperar dei zarlani
Che andasse persa sina la semenza.



EL SVIZZERO E 'L FRANCESE.



In t' una circostanza,
Che à dovesto la Franza
Contro un forte aversario far la guera,
De la zente straniera
La gaveva assoldà,
Svizzeri spezialmente
Per l' oportunità
De averli arente.
Sucede una question,
Per che rason
No so,
Fra un svizzero e un francese,
Nela qual esaltava tuti do
El spirito guerier del so paese,
Ognun co la tendenza,
Se se pol ben pensar,

Al proprio de acordar
La preferenza;
Quando
La disputa incalzando
El francese arogante,
Credendo aver da far
Co un ignorante,
Che podesse un disprezzo tolerar,
Al svizzero scaldà
Ghe dise — finalmente
Da Adamo sina qua
Per l' onor solamente
Nualtri combatemo,
Ma vualtri, negar no lo podè
Se ve paghemo,
Per i soldi lo fè.—
Ponto da sta indiscreta osservazion
El svizzero, tut' altro che balordo,
Ghe risponde al francese — in conclusion
S' avemo mal spiegà, semo d' acordo
Tuti do se batemo
Per quel che no gavemo. —



Voria che chi al so simile
Ingiusto fa un afronto
Un omo come 'l svizzero
Trovasse sempre pronto.



EL NAVIGANTE.



Sior Spiridion Stalfin,
Mercante dalmatin,
Quantunque navigando
Co del profito grando
Avesse fato
Un belissimo stato,
E quantunque arivà
D' ani sessantasete,
Che ze giusto l' età
Nela qual l' omo cerca la so quiete,
La vita el seguitava nonostante
Pericolosa assae del navigante,
E anzi quando el gera
Per qualche afar in tera
El sospirava l' ora
De poderse sbrigar

Per tornar
Fora.
Essendo mesi fa
Felicemente entrà
Da paese lontan
Per Malamoco
Co un carico de gran,
E per causa del vento da siroco
No podendo andar via
Co st' altra mercanzia
Che 'l gaveva imbarcà
Per l' Inghiltera,
El s' à trovà
Una sera
Sentà fra vinti trenta
Al cafè de Florian,
Botega che frequenta
Tuto el genere uman,
Dove per passatempo discorendo
El ze andà la so vita descrivendo.
Dopo de aver contà
Le aventure curiose, i casi strani,
E le galanterie che ga tocà,
Spezialmente fra i popoli otomani,
Quando, mancante ancora d' esperienza,
El gera nela prima efervescenza,
E che, vero bardassa,
Suponeva poder, come foresto,

Torseli per el cesto
Un poco massa,
Dando co sto argomento
Sogeto de comento
Per cavar la risata;
E dopo averghe fato
Con imensa bravura
Un catalogo esato,
Una pitura
Precisa quanto mai
Dei loghi visitai
Più interessanti,
E le cosse importanti
Aver descrito,
Ste parole l' à dito:
— El mistier mi che fazzo
Insina da regazzo,
Da le carte che go dessù in sofita
Se rileva che i mii l' à sempre fato,
Spesso per altro a prezzo de la vita,
Co bon, discreto, o tristo risultato;
Mio bisnono, mio nono, mio sior pare,
Co tuto l' equipagio s' à negà,
E mi, fortune rare,
Che tre volte in mar negro ò naufragà,
Perdendo el bastimento,
Le mercanzie e la zente
Che se trovava drento,

Miracolosamente
M' ò podesto salvar
Savendo ben nuar;
Per altro so riuscio
Co l' aiuto de Dio
A farme finalmente
Un stato a la parola
Più assae che suficiente
Essendo vita sola;
Ma causa le paure,
Le angustie, le sventure,
Le strussie, i patimenti,
E i soferti malani,
Gera de quarant' ani
Senza denti;
Sina dal primo viagio
Che go fato naufragio
So stà per un gran trato
Sordo, ma sordo afato;
Me ze cascà
I cavei,
M' ò scavezzà
Do dei,
Go squasi perso un ochio,
Me so slogà un zenochio,
Che deboto
Per esser mal curà
A rischio son andà

De restar zoto,
E co ze tempo suto
Me sento dei barometri pertuto. —
Alora salta suso
Un certo Paulo Buso,
De testa assae meschina
E possidente,
Do cosse che se abina
Facilmente:
— La scusa sior Stalfin,
Mi proprio resto
Dopo quel rosolin,
Che ga tocà,
E l' esempio funesto
Dei soi che s' à negà,
Ela, za possessor
D' una sostanza
De qualche rilevanza
Da poder far la vita del signor,
Come che ancora a andar
La continua per mar —
Dise sior Spiridion:
— A sta so osservazion
Avanti de risponder saver voi
Dove ze morti i soi —
Mio pare povareto
Ze morto sul so leto,
Mio sior nono anca elo,

Che mi gera putelo,
E sul so leto per bontà de Dio
Tutiquanti i mii vechi ga fenio —
Alora el navigante,
Che no gera ignorante,
— Ze qua dove la voi:
Se dunque tuti i soi
Sul leto ze mancai,
Come, la me risponda, come mai
Sior Buso benedeto
Porla ela ogni sera andar in leto? —
La giusta riflession,
Che à fato Spiridion,
Ga prodoto l' efeto,
Che sior Buso
Prima de andar in leto
Da quela volta in qua ghe pensa suso.



Chi nel pericolo
Ze co frequenza
Lo afronta e supera
Co indiferenza.



LA CAVALCATA.



Fra Paolo e fra Giocondo,
Do omeni de mondo,
Do frati capucini,
Che ligi al so istituto
I viagiava a penini
Dapertuto,
Tornando da una gita
A Teracina
Co la so capucina,
E co la vita,
Arivai su la sponda d' un russelo,
Che s'aveva ingrossà da un gran scravazzo,
Nè essendoghe batelo
I gera al punto de passarlo a sguazzo.
A uno de sti ingrati lasagnoni,
Dei quali su la tera

Ghe n' è adesso dei miera
De milioni,
Che a caso s' à trovà
Poco distante,
Vestio tanto galante
E tanto profumà,
Come se giusto alora
Da una scatola el fusse vegnù fora,
Lasagna de mistier,
Ghe nasce el bel pensier
Per far bordelo
Su la sponda de andar de quel russelo,
E de dirghe a quei padri benedeti:
— Za che le ze direti
A passar l' aqua per andar de là,
E che de là anca mi vorave andar,
Le prego de lassar
Per carità,
Postochè no se trova barca pronta,
Su la schena a un de ele che ghe monta.
Alora fra Giocondo
Co gran tranquilità da furbo vero
Fingendose più tondo
De fra Piero,
El ghe dise — se star la sà a cavalo
La monta pur su mi,
Che l' assicuro un pi
No meto in falo. —

Risponde quel bufon:
— Per dir la verità
Sul cavalo no son
Tanto amaestrà,
Ma su l' aseno, padre benedeto,
So a cavalcar proveto —
E fra Giocondo — dunque la me monta,
Che la schena ze pronta. —
El ze za a cavaloto,
El va de troto,
Ma in mezzo del russelo
Se ferma sul più belo
Disendoghe — la diga
De grazia cara ela
Avanti che finissa la fadiga,
Gala soldi in scarsela? —
El gonzo che s' aveva imaginà,
Che per esser pagà
Fra Giocondo facesse sta domanda,
El ghe risponde imbota
— Quanti che la comanda
Se la trota —
Misericordia! alora el capucin
L' esclama — mi meschin,
Per la mia religion
Portar no posso
Senza aver permission
Danari adosso; —

Nè apena ste parole à pronunzià,
Che in pratica metendo el so progeto.
L' amigo in mezzo l' aqua à calumà,
E col padre compagno à tirà dreto;
Quando po che l' è stà
Da la banda de là,
Tolendolo perman
Ga dito — cortesan,
La se vada a sugar,
E i aseni la impara a cavalcar. —



Per castigar i arditi
Adesso ocoraria che fra Giocondo
Ghe fusse in tuti i siti
De sto mondo.



UN DESIDERIO.



Certo sior Marco Taco da Messina,
Dotor in medicina,
Omo de gran talento,
Quelo che del siecento
E no sò quanti
Con aplauso infinito
Un poema ga scrito
In vinti canti
Sui palpiti del cuor,
E sui sforzi d' amor
Co l' è de quelo
Che irita la membrana del cervelo,
Usando espressamente
A certi passi astrusi un tal mistero
Da poderlo dir su liberamente
Drento el più scrupoloso monastero;

Sto sior Marco che a forza de studiar
Quando che s' à tratà de maridarse
El ga volesto Socrate imitar
Per non aver motivo de inquietarse,
E poder far tranquilo el so mistier,
Gaveva per muger
Certa Pandora,
Una brava signora,
Bona, ma povareta
Una vera saeta,
Un bacalà,
Bruta come 'l pecà,
E co sti doni ingrati una de quele
Per castigo de Dio
Che ze sempre a la pele
Del mario.
Lu de principi onesto,
De caratere fredo e mansueto,
Sina che l' à podesto
Ha tirà dreto,
L' à contentada in tuto,
L' à fato l' orbo, el muto,
Nè mai de so muger a la presenza
S' à lassà trasportar da l' impazienza.
Ma un dì nel so studio el gera là
Tuto insatanassà,
E deventava mato
A scriver un tratato

Per provar l' influenza,
Che dopo i pochi mesi de la cuna,
E dopo i ani de l' adolescenza,
Sora le done esercita la luna,
Pandora vede entrar
Che ghe va arente,
No se sà a cossa far
Precisamente,
Ma se crede con pratiche d' afeto
De quele da doverlo incomodar
Più assae del consueto,
E no trovando un certo acolgimento
Se ghe mete a esclamar
Sto complimento:
— Perchè 'l destin tiran
No m' alo fato un libro che cussì
Marco fra le to man
Me trovaria ogni dì! —
Risponde so mario:
— Ah! lo volesse Idio,
Sarave contenton
Corpo de baco,
Per altro a condizion
Che ti fussi mia cara un almanaco. —
Co gran sorpresa alora
Ghe domanda Pandora:
— Percossa un almanaco?
El voto me par strano, —

E pronto Marco Taco
— Per baratarle ogn' ano. —
A sta dichiarazion,
Per dir la verità poco obligante
Pandora la ze andada in conclusion,
E so mario
Pentio
Ga dà el calmante.



Deve i marii discreti
Tolerar la muger coi so difeti;
Ma i omeni prudenti,
Che a dir la verità no ghe n' è tanti
Studia i temperamenti
De quela, che i vol tor, dei mesi avanti.



L' IMBROGION.

Menego Supegà,
De profession pitor,
Furbo al de là,
Discolo estremamente e zogador,
Uno de quei strozzai,
Che su la tera
Ghe ne ze sparpagnai
Miera coi miera,
Ma che co tute le scarsele vode
O de rufe o de rafe i se la gode,
L' altra note perdia
Tolto dal goto
Zogando a l' osteria
L' à perso mile lire de capoto
Con un foresto ebreo,
Un certo Mardocheo,

Barador per la vita, e prepotente,
Che senza far preamboli al perdente
Ghe intima sul mumento
Tempo vintiquatr' ore el pagamento.
Sicuro Supegà che in casa in strada,
Se mai drento el dì drio nol lo pagava,
Qualche seria filada
Sior Mardocheo ghe fava,
Al verde come 'l gera
Va via co la so testa
Studiando la maniera
De trovar el bon omo che ghe impresta
La suma necessaria,
E tanto se savaria,
El pensa tanto suso che alafin
Ghe vien in mente
Un certo Pulesin
Deto Campana,
Che gera so parente
A la lontana,
Avaro, interessà,
Ma a l' ecesso zucon,
El qual avendo sempre acumulà
Se trovava paron
A conti fati
De un bon mier de ducati;
E per sto consolante ritrovato
Nel so interno beato

Diseva fra de lu vogia o no vogia
Pulesin mio bisogna che te imbrogia.
Ze za apena matina, e Supegà
Da l'urgenza obligà,
Core a cercarlo, e intanto,
Nel'intrigo proveto,
L'organizza un impianto
Da poder certo conseguir l'efeto;
El se lo topa in casa
Alzà da leto alora
Perchè gera abonora,
Lo strucola, lo basa,
E mostrando alegria
Nela fisonomia
Ghe dise el furbo:
— Scusime Pulesin se te disturbo,
Ma sicome fra tuti i mii parenti
Ti, senza complimenti,
Che ti è un omo d'onor,
Che ti ze de bon cuor,
Che no ti è avaro,
Ti, credime, ti è quelo
Che me ze più simpatico, e più caro
De un pare, de un fradelo;
E sicome dei dati
Go avudo replicati
Da creder fermamente
Che serva a consolarte

El ben de un to parente,
Cussì vegno per farte
La ingenua confidenza,
Che in modo inaspetato e singolar
Me vol beneficar
La Providenza;
Do quadri da cartelo
De l' imortal penelo
De Tizian
Da un sanser de Milan,
Col qual nei dì passai
M' ò avudo da trovar per acidente,
Oferti i me ze stai,
E per tremile lire solamente,
Quando a venderli mal
Se radopia de certo el capital,
E sucedendo el caso
In qualcun de intivar
Che gabia naso,
Se pol anca cavar,
Se 'l ve li dà,
Domile scudi, e che la staga là.
De sta fortuna in grando,
De sta vera bubana
Aprofitando,
Dal nodaro Susana,
Che ga studio qua arente,
Go stipulà el contrato,

E ancuo precisamente,
A termini del pato
Contemplà da l' articolo dusento
Me scade el pagamento,
Mancando al qual, l' è chiara
Resta nulo el contrato, perdo alora
Vintiquatro zechini de capara,
Che uno sora l' altro go dà fora,
Me scampa in sta maniera
Una rissorsa vera,
Un guadagno sicuro;
Ma quelo, te lo zuro,
Che sora tuto me despiasarave,
Perchè so estremamente delicato,
Ze che cussì farave
Una figura che no go mai fato.
Mile lire le go bele e lampanti,
Guadagnae geri sera a faraon
Co la combinazion
De quatro fanti,
Sui quali go pontà
Senza sparagno,
Avendo su lassà
Posta e guadagno,
Impiantando da prode l' aversario
Sul quinto fante capità contrario,
Ma ste altre domile no le go,
E sicome lo sò,

Che se qualcun pregasse
Perchè 'l me le imprestasse
Un torto grando
Ghe faria al to bon cuor,
Sicuro del favor
Te le domando;
Tanto po per cautarte,
Quanto per acordarte
Un premio, grando no ma suficiente,
Essendote parente,
Te farò
Invece per domile e cinquecento
Nei modi regolari un pagarò,
Tempo dodese mesi al pagamento,
Volendo aver tranquila la conscienza
De poder sodisfarte a la scadenza. —
Pulesin inzucà
Da sto drezzagno,
E assae soleticà
Da l' idea seducente del guadagno,
Che facendoghe el conto,
Lo trovava un pan onto,
Dopo pensà ben suso el ghe caluma
Tuta intiera la suma.
Alora Supegà
In seguito a la corsa inteligenza
Un pagarò ghe fa,
Ma lassandoghe fora la scadenza,

Contento el berechin
De aver condoto a fin
Col più felice efeto
El so tristo progeto,
Andando co sta trufa
Mile lire de debito a pagar,
E mile a iscarselar
Senza la fufa,
Che causa l' omission
Del dì de l' estinzion
Sia in caso Pulesin de farghe i ati,
E col proponimento da birbante
De no vegnir a pati,
Ma de farghele fora tutequante.
L' ano gera passà,
Passà un bel toco,
E no avendo più visto Supegà,
El povaro marzoco
Messo in qualche aprension,
Che quel galioto
Gabia la rea intenzion
De magnarghele tute de capoto,
Ghe scrive con calor più d' un biglieto,
Nè vedendolo ancora a capitar
Se ghe aumenta el sospeto
Che l' abia stabilio de no pagar,
Tantochè se risolve de andar lu
In cerca de culù,

E dopo tanti dì che l'à zirà
Senz' averlo trovà,
Da la paura
Che ghe deventa el credito perento,
El pagarò presenta a la Pretura
Per le lire domile e cinquecento,
Instando che la vogia esercitar
Le pratiche ocorenti
Verso quei che a pagar
Ze renitenti;
Ma quel ufizio esato,
Che 'l difeto obligato
Ga capio,
Ghe dà l' istanza indrio
Co un atergato
Apresso poco del tenor seguente:
— Se ritorna al petente
Per l' unica rason,
Che non essendo stà
El dì determinà
De l' estinzion,
No ghe ze oposizion,
La parte debitrice ze in dirito
De protrar el paregio a l' infinito. —
Quantunque el literal de sta sentenza
Podesse meritar qualche ecezion
Da chi sà ben tratar giurisprudenza,
Pulesin, da una dose de melon

Generosa anca tropo favorio,
Quando che l'à sentio
El deciso tenor
De l' atergato
L'à dà segni da mato,
E in mezzo el so furor,
Nei lucidi intervali,
Che concede sti mali,
Chiama de qua e de là
Zente in agiuto
A cercar dapertuto
Supegà,
Un premio pronto e grando
A quelo che lo trova assicurando;
E sicome ne prova l' esperienza
Che chi ga soldi à sempre superà
Quele dificoltà,
Che no pol superar quel che ze senza,
Cussì da là non molto
Uno ghe vien a dir,
Che in ospeal l' amigo ze stà acolto,
E che l' è drio a partir
Per l' altro mondo;
Alora furibondo
Nol fa nè ben nè mal
El core a l' ospeal,
Dove avendo podesto
No so con che pretesto

Entrar da Supegà,
Che duro e dreto
El gera destirà
Col prete al leto,
Lo chiapa per el colo,
E se mete a cigar — can no te molo,
Vogio che qua ti staghi,
No te lasso morir se no ti paghi. —
Contà che v' ò sto trato
Veramente da mato
Dovaria
La fiaba esser finia,
Avendo co l' ho fata
El solo fin
De dir la stravagante intemerata,
Che a Supegà ga fato Pulesin,
E aver una esperienza
Anca sta volta
Quanto possa contar su la pazienza
De queli che me ascolta;
Ma se a qualche zucon no ghe bastasse,
E invece domandasse,
Curioso un poco tropo
Sto misero talento,
Cossa ze nato dopo,
La fiaba a simiotar de sior intento,
Ghe dirò, che corendo l' infermier,
Per fortuna da là poco lontan,

Più assae de un can levrier,
El ghe l' à tolto fora da le man
Con imensa bravura e co fadiga
Impedindo cussì che 'l lo destriga.
Me ze po stà contà,
Che Pulesin furente
I zorni à terminà
Miseramente,
E, permission de Dio,
Supegà, quel birbante, ze guario,
Ma seguitando le so male azion
L' è morto ancora zovene in preson.



L' avaro va sogeto
A perder l' inteleto
Se mai per acidente
In qualche afar el resta socombente,
E l' inonesto
Paga el fio dei so fali o tardi o presto.



PIEROTO.



Pieroto Pampanin,
Che a Monastier
Fava el sanser
Da vin,
Ghe premeva mandarghene a Bastian,
Da lu poco lontan,
Do sechi ma de quelo
Che se sol dir se tagia col cortelo,
Campion d' una partia
Che 'l voleva dar via.
El campion gera belo e preparà
In t' un picolo arnaso messo drento,
E sora de un careto caricà;
Ma sicome al mumento
Ghe mancava a Pieroto
Un aseno o un cavalo

Da poder tacar soto,
Cossa falo?
Core da so compare Tita Pegno,
Che un aseno gaveva,
Disendoghe — qua vegno
Perchè se no ve greva
Ve prego che me fè
Una grazia distinta, un gran favor —
E Pegno — dove posso comandè,
Mi ve servo de cuor,
Saria ben bela
Co quela parentela
Che gavemo,
E dopo tanto che se conoscemo —
Alora Pampanin:
— Dovendo qua vicin
Mandar un caratelo,
Che pol tegnir un terzo de mastelo,
Vorave se podessi,
Che l'aseno compare me imprestessi;
Za più de circa un' ora
No stago via dasseno,
Anzi al conto che fasso manco ancora,
E subito che torno ve lo meno. —
Pegno mo che per l'aseno sentiva
Un afeto deciso, una premura
Stravagante cussì che lo tegniva
Come se pol tegnir la so creatura,

Un parente, un amigo, una morosa,
Tantochè so muger gera gelosa,
Ghe dise — me despiase in verità,
Ma l' aseno compare geri sera
A un sanser da cavai ghe l' ò imprestà,
Che andava a far negozi su la fiera,
Nè, da quanto me par de aver sentio,
Prima de doman l'altro el torna indrio. —
No capisso dasseno come mai
De un aseno compare sia in bisogno
Uno che marcantizza de cavai,
Questo me par decisamente un sogno,
E se no fussi vu lo credaria
Un pretesto deciso, una busia. —
No posso darve torto, si ze vero,
La circostanza ga del singolar,
E che soto ghe fusse del mistero
Podarave qualunque sospetar,
Ma pur compare l' è cussì credeme,
Per quel san zuane ch' emo fato insieme.
Intanto che sto dialogo nasceva,
E che senz' altre repliche a mumenti
Pampanin da bon omo riteneva
Sinceri del compare i zuramenti,
Con una potentissima ragiada
L' aseno in stala fa la so asenada.
Alora e co rason
Pieroto dise a Pegno: — sè un bufon,

Che l'aseno ze via me protestè,
E in stala lo gavè;
No lo podè negar,
No podè dir de no,
L'ò sentio mi a ragiar
Adesso i o —
Ma no se perde Pegno,
E fando finta che lo mova a sdegno
L'insolente rimbroto
Del compare Pieroto
El salta su: — anca si,
Che ghe credè più a l'aseno che a mi.
Pampanin per quel che ò inteso
Da sto lagno soprafato,
Al mumento aver ofeso
El compare crede in fato,
E confuso estremamente
Volta via senza dir gnente.



Con una spiritosa cavatina
Spesso quel che ga torto la indovina.



L' INGENUO.



Tonkà - tonkè - tonkì - tonkò - tonkù,
Quelo che nel Perù
Avanti ga regnà
De Salabalakà,
Alora su la tera
Se contava fra i pochi
Omeni de sta sfera,
Che no fusse marzochi,
Anzi el gera dotà
De qualche abilità.
Ma sicome a sto mondo tutiquanti,
Filosofi e ignoranti,
Ze da un maligno istinto strassinai
A ocuparse de quelo
Che no i saria dal Cielo
Destinai,

Cussì anca lu,
Tonkà - tonkè - tonkì - tonkò - tonkù,
Che gera a dirla schieta
Tut' altro che poeta,
Gaveva la mania
De scriver in poesia,
E po de trato in trato
Quando l' aveva fato
Strussiando l' inteleto
Un strazzo de soneto,
Una canzon,
O un altro zilbaldon,
Co la so testa iluso
De aver fato un lavoro da cartelo
Ghe lo diseva suso
A questo e a quelo,
Senza mai sospetar che lo adulava
Tuti chi lo lodava.
Tonkà - tonkè - tonkì - tonkò - tonkù,
Gaveva fra i so grandi, no par vero,
Uno co la virtù
D' esser sincero,
Al qual avendo leto
Un insulso soneto
De quei da canachion,
E avendolo obligà
A dir co ingenuità
La so opinion,

Al solito sincero
El ga risposto che nol val un zero.
Su le furie montà contro de lu
Tonkà - tonkè - tonkì - tonkò - tonkù,
Assoluto paron,
Chiama i so sgheri,
E no gh'è remission,
Lo manda in feri,
Come el più gran birbante,
Drento d' una preson vita durante.
Passà del tempo molto
Ga concesso el perdon,
L' à ordinà che 'l sia sciolto,
E nela persuasion
De aver composto
Alquanto tempo dopo una poesia,
Che megio no faria
Tasso nè Ariosto,
Tonkà - tonkè - tonkì - tonkò - tonkù,
Un zorno l' à chiamà,
El ghe l' à dita su,
E po ga domandà
La so opinion,
Ritenendo che dopo una lizion
Tanto eloquente,
Dopo tanto disgusto
El saria più prudente,
Anzi secondo lu saria più giusto;

Ma l' omo proprio raro,
Che no gera busiaro,
A l' interogazion
Ga risposto — maestà, torno in preson. —



Fra i viventi che gh' è adesso
A trovar se stentaria
In sto caso chi comesso
No gavesse una busia.



LA PERMALOSA.



Giudita, la muger
De Menego, stafier
In casa del baron Dario Colona,
Un demonio de dona,
Un deciso soldà,
Da dir la ga catà,
No so per che rason,
Co Bepo in quela casa barcariol,
Che gera l' ochio dreto del paron,
Un bonissimo fiol,
El qual da quel serpente provocà
Co tante vilanie de nova data,
Su le furie montà
El ze andà zoso come chiara - mata,
Disendoghe più p,
Disendoghe più v,

Più remenada
Per tuta la contrada,
E fra tante insolenze ricordando
Come che smorosando
Co quanti se imbateva,
Prima de tor mario
Do tosi la gaveva
Partorio,
Ricordo che a Giudita ga podesto
Sora de tuto el resto.
Sta striga maledeta
Per far una vendeta
Va a trovar el paron
De Bepo, e pronta
Fifando la ghe conta,
Che quel can, quel baron,
L' à strapazzada
Su una publica strada,
E che da scelerato
In oltragio al so onor
L' à sina avudo cuor
De dir che la ga fato,
Per tropo abandonarse
Coi morosi,
Prima de maridarse
Un per de tosi;
Dunque che lo pregava
Aciò ghe fusse dada,

Come 'l se meritava,
Almanco una solene strapazzada,
Se no la lo faria
Chiamar davanti de la pulizia
A renderghene conto,
E senza remission
Darghe sodisfazion
Del fato afronto.
El paron
Assae bon,
Ma assae più dreto,
Ghe risponde a Giudita — ve prometo,
Che drento la matina
A Bepo ghe darò una romanzina
Da servirlo da festa,
Da far che no ghe resta
Un pel de suto:
E riguardo ai do tosi sora tuto,
Perchè ò esperimentà,
Che del mal che lu dise de la zente
Ze vera solamente
La metà. —
Contenta contentona
Sta stolida de dona
La core che la svola
A dir in ogni sito
Parola per parola
Quel che 'l paron ga dito,

No avendo gnente afato
Capio el significato.



Per cercar de aver rason
El balordo, el poco acorto,
Dise senza distinzion
Anca quel che ghe fa torto.



EL BARILOTO.



Sior Momolo Talpon,
Da san Malò,
Un galantomenon,
Ma tondo come l' o,
Co tuta gelosia
Tegniva messo via
Drento in cantina,
Sigilada la spina,
E sigilà el cocon
Per bona precauzion,
Un bariloto intato
D' ecelente moscato,
Facendoghe ogni sera
Prima de andar in leto
Un' ispezion severa,
Un esame completo

Da per tute le bande
Per osservar se 'l spande,
Se l'è sogià sicuro,
Se i cerchi ghe tien duro,
Se le doghe fa dani,
Se i fondi resta sani,
E se i sigili messi
Co grandissima cura
Fusse per aventura
Manomessi,
Senz' acorzerse mai che so muger,
Diletante grandissima del goto,
Megio de un ingegner
Gaveva per dessoto
Fato un picolo buso in te la panza,
Dove con divozion
Spesso la andava a tor la perdonanza.
E ghe faceva un prindese a Talpon.
Do mesi de presenza
Sior Momolo ga avudo la pazienza
De seguitar sta festa,
Quando ghe vien in testa
Una matina
De andar zoso in cantina,
E con un deo ridoto
In forma de scagnelo,
Co la rechia a penelo
Pusada al bariloto,

De baterghe la panza,
Come se ga l'usanza
De far in ogni caso,
Nel qual conoscer ben
Se vogia se un arnaso
Sia semo o pur sia pien;
E tuntum e tuntum, bati e ribati
Ora a dreta, ora a zanca,
Nol se ne pol dar pati,
Capisse sior Talpon
Da l'indole del son
Che ghe ne manca,
Ma nonostante per provar se 'l sia
Scaldà la fantasia
Ghe salta el grilo
De romper el sigilo
Del cocon,
De po cavarlo via,
De introdurghe un baston,
E perdiana de dia
Che dal segno, col qual lo tira fora
Sutissimo un bon toco,
Resta convinto alora
De no averse inganà
Che ghe n'è stà robà,
Nè gnanca poco.
Sorpreso quanto mai se possa dir,
No arivando a capir

Come i possa aver fato
Dopo tanta atenzion
A robarghe 'l moscato,
Se la spina e 'l cocon
Gaveva ancora
I so sigili sora
Tal qual che i ghe ze stai
Da lu istesso aplicai,
Se no s'aveva mosso
L'arnaso, e dapertuto
Deposta come un osso
El gera suto
Da poderse acertar che no l'è roto,
Nè se vedeva segno,
Che fusse stà introdoto
Qualche ordegno
De quei che apianpianin
Serve a cavar el vin
Senza usar de la spina o del cocon,
Sior Momolo Talpon
A contarghe l'afar co stuper grando
Va a casa de Zaneto,
Che assae de lu più dreto
El ghe risponde — quando
I sigili aplicai
In modo diligente
Intati sia restai
Precisamente,

Quando no gh' è malani,
Che gabia fato dani,
E quando restà intato
Sia pertuto dessora el bariloto,
Ze certo che 'l moscato
Robà i l' à per dessoto. —
Sior Momolo Talpon
Sogiunge alora:
— Questa ze da zucon,
Se 'l vin manca dessora! —



I riflessi più chiari e più patochi
No ze bastanti a persuader i gnochi.



EL CODICILO.



Sempronio formager
  Dopo aver fato
  Coi guadagni onorati del mistier
  Un suficiente stato,
  E nela età
  Dei sessanta arivà,
  Se risolve sposar
  La so massera
  Rosina, che la gera
  Una de quele tose da basar,
  Fresca, sana, un bon toco,
  Un muso belo
  Zovene più de elo,
  E de quel poco.
Fusse per natural disposizion,
  Per i pesi del santo matrimonio,

O per altra rason,
Da là tre mesi el povaro Sempronio
Co un mal se buta in leto,
Che pareva a l' aspeto
Una cossa da gnente, una cagnera,
Ma che dopo do dì s' à fato serio,
E serio in tal maniera,
Che 'l dotor Desiderio,
Medico valentissimo a la cura,
Certo dai dati che Sempronio presto
El gavaria dovesto
Sodisfar el tributo a la natura,
Anunzia a la famegia,
Che no ghe ze più angolo a sperar,
E senza cerimonie la consegia
De meterlo al sicuro, e procurar,
Che 'l fassa sul mumento,
Se nol l' avesse fato, testamento,
Podendo capitarghe un serasera
Da no arivar a sera.
Rosina povareta,
Contrita, rassegnada a sta sventura,
Che ghe vien quando manco se l' aspeta,
Trovandose sicura,
Che senza testamento
Tuto saria stà soo quel che 'l lassava,
Perchè la conservava
De erede universal un documento,

Che lu de fondo onesto
Per el tempo passà gaveva fato,
Avendo ela volesto
Che sto pato
In forma regolar sia stabilio
Co s' à tratà de torlo
Per mario,
No pensa in conseguenza che a disporlo
De far co del coragio,
Co l' anima contrita,
Da questa a st' altra vita
El gran passagio.
La se veste a la bona,
La tol su la corona,
La procura coi dei
Strigonarse i cavei,
La se sfregola i ochi,
La finge che ghe tremola i zenochi,
La tien la testa bassa, storto el colo,
La trà sospiri che la par un folo,
In camara la va
Dove ze l' amalà,
E a passeto a passeto
Caminando
A la sponda del leto
La se dirige, e quando
Mario e muger se vede,
E i se ze arente,

Sto dialogo sucede
Comovente.
Ela — Sempronio mio
Racomandite a Dio,
Lu ga deciso
Per trato singolar de so bontà
De torte in paradiso,
E de lassarme qua
Povara dona mi,
Vedova derelita,
A pregarlo per ti
Tuta la vita. —
Elo — te par sì Rosa che oramai
Iminente sia l' ora,
Nela qual bia che mora,
E che vada a purgar i mii pecai,
Indove, tremo tuto, me destina
La giustizia divina? —
Ela — pur tropo in man ti è del Signor,
Pur tropo preparà ze 'l passaporto,
Me l' à dito el dotor,
Ti è un omo morto;
Rassegnite che za
Anca mi de star qua,
Abandonada e sola
A sospirar,
In cerca de trovar
Chi me consola,

Co un sforzo de virtù
Me vago facilmente rassegnando;
Stame, sastu, lassù,
Stame aspetando,
Caro Sempronio, e intanto
Agradisci el mio pianto,
Ricordite de mi,
Che co amor t' ò servio
E de note e de dì
Avanti che ti fussi mio mario,
E dopo, ti lo sà,
No andemo adesso a farse complimenti,
La pazienza che ò usà
Certi mumenti,
Quando intendo de dir,
Che ti .... ma son comossa,
Nè gh' è caso che possa
Proseguir. —

Elo — lo sò, lo sò; te ne son grato
De quanto ti ga fato
Co gran perseveranza
Per ben servirme in ogni circostanza,
E in premio del to amor
Te lo protesto
Mi pregarò el Signor,
Che 'l vogia torte presto
A star con elo,
Più presto assae de quelo,

Che l' avesse deciso,
Per farme gustar megio el paradiso,
Volendo lusingarme
Per grazia soa infinita de salvarme. —
Ela — no, no lo star,
Sempronio, a disturbar
Per conto mio, che za
Se vago de sto troto
Pur tropo vegnarà
El zorno anca per mi da far fagoto;
Varda, vardime ben, dame un' ochiada,
In che stato che son
Dal pianto del dolor tuta bagnada,
E da la gran passion
Opressa in modo,
Che so ridota un chiodo,
Un scheletro, un oror
Da far spavento,
Vitima de l' amor,
Che per ti sento. —
Elo — te vedo si, cara, te vedo,
E no me scordo
Quando ti geri un tordo;
Al to afeto ghe credo
Se prove ti m' à dà
Tanto prima, che dopo maridà;
Conservighe costanza
Al to Sempronio,

Che za te lasso comoda abastanza,
Ma se 'l bruto demonio
Procurasse tentarte
De ancora maridarte,
Te prego, te sconzuro,
Cerca de tegnir duro
Insina che ti pol,
E co no ti pol più cerca un bon fiol,
Che sia pur povareto,
Basta che 'l tira dreto;
Sposa Tita el garzon
Te racomando. —
Ela — no aver passion,
Stava pensando
Giusto adesso se 'l me convegnaria,
Avendolo in botega za provà
Anca nela to breve malatia,
Pien de giudizio e bona volontà. —
Va in deliquio Sempronio, e destirà
El sera i ochi per l' eternità,
E so muger aflita
La va a serarse in camara co Tita
Per combinar con animo tranquilo
La pronta esecuzion al codicilo.



Quando che vol un vechio
  Sposarse co una tosa,
  Ghe pol servir de specchio
  L' anedoto de Rosa.



EL CONSULTO MEDICO.



L'ano mile siecento e otantadò,
El mese lo dirò,
El dì no me ricordo,
Un medico balordo,
Che la so gran bravura,
I so talenti,
Consisteva in vestir co cargadura
Da impatarghela afato a un cavadenti,
Da darghe scacomato
A un bufo caricato,
Come saria, velada
A fiori ricamada,
Longa de vita e streta,
Co una mua de botoni
Contornai de zergoni,
E de sta peta,

Camisiola de raso coi lustrini,
Braghesse curte, fiube ai centurini,
Calze bianche de sea, scarpe impontie,
Che tien in morsa i pie,
Cravata co un galan che a la lontana
A chi no ga la vista tropo fina
Par un piato de pana,
O una puina,
Bocheta ben stocada
Che par una palada,
Tanto de patacon
Per pontapeto,
Una dose abondante de coleto
Più duro del carton,
Che ghe sconde la boca,
Manegheti che sfioca,
Magnifico topè,
Che a la parola
Par un deser da tola,
Un cabarè,
Lumazza soto el brazzo,
Do bei relogi al fianco
Coi so sigili a sguazzo,
E co tre quarte almanco
De caena,
Una mezza dozzena
Atorno i dei
De vere, rosetoni e de camei,

Canadiudia bislonga col pontal
E 'l pomolo de azzal,
Guanti lustri de pele de cavreto,
Scatola da tabaco co l' odor,
El so mato ochialeto
Per esplorarghe el cuor
A qualche bela,
Bozzetina da spirito in scarsela
Da darghela in tel naso
Ai so clienti
Quando sucede el caso
De asfisie, convulsion, de svanimenti,
Muso da inquisitor,
Aria da gran signor,
E certi movimenti,
Certi sesti che adesso
Li chiamaria galanti
Qualche genio bastardo del progresso,
Ma che, per no dir altro, i ze l' indizio
De assae poco giudizio.

E sicome in quei tempi,
Ch' essendo pianta esotica el bon senso,
El numero dei sempi
Dir se podeva imenso,
L' abito gera quelo
Che stabiliva l' omo da cartelo,
E nela medicina a preferenza
Determinava i gradi de la scienza,

Cussì sto sior dotor,
Che, se no falo,
Se chiamava Vetor
Zampadegalo,
A merito esclusivo del vestiario
El gera in poco tempo deventà,
Mi no ve digo un Creso, un milionario,
Ma tanto ben provisto de casnà
Da poder sodisfar senza pensieri
Ai bisogni, ai caprici, ai desideri;
E per sta eloquentissima rason,
Che influisce sul grando e 'l picinin,
Sora l' omo de sesto e sul melon
A disponerghe l' animo al morbin,
Vetor Zampadegalo, benchè tondo,
Se cazza in testa de zirar el mondo,
Difati a la metà, credo, de magio,
Mese per certi istinti predileto,
Co quelo che ghe vol se mete in viagio,
E col pensier de trovar più dileto,
Pien de bizzare idee la fantasia,
Se risolve de andar prima in Turchia.
L' ariva a Forapopoli, el desmonta
A la nota locanda del Pavero,
Là zente de servizio trova pronta,
Ch' esercita el so basso ministero,
Chi descarga i bagagi sul mumento,
E chi lo mena nel so apartamento.

Sicome po anca là se vol saver
  Nome, cognome, patria, condizion,
  E motivo che ariva el forestier,
  Cussì mezz' ora dopo va el paron
  Co la lista normal dove che esati
  Esser deve indicai tuti sti dati.
Ligio a le discipline sior dotor
  Ghe scrive suso in barbaro toscan:
  — Mi son Zampadegalo e son Vetor,
  De domicilio e patria venezian,
  Son medico spergirico e qua son,
  Ma no so precisar per che rason;
Per altro posso dir che no me move
  Senon el desiderio de viagiar,
  E dar nel tempo istesso de le prove
  Quanto valente sia nel medicar,
  Se per fortuna soa se combinasse
  Dove capito mi che i se amalasse.
Go col valor de le ricete mie
  Guario neorisme, tisi polmonari,
  Congestion cerebrali, idropisie,
  Tifi, maligni, cancari, catari,
  E tanti ò risanà che gera stai
  Da più colpi centrali incomodai;
Putei, putele de qualunque età,
  Omeni, done, richi, povareti,
  Regazze da mario go liberà
  Da incomodi insolenti e da difeti,

E co l' ogio fumante de formigole
Go sin fato passar le catorigole. —
El locandier, che za naturalmente
Andando via co la so lista in man
A leser el s' à messo atentamente
La tiritera de quel zarlatan,
Propaga dapertuto sul mumento
L' arivo fortunà de sto portento.
Venuda a Forapopoli dì fa,
Qualo fusse l' ogeto
Gnancora se lo sà,
S' aveva butà in leto
La contessa Crestina,
Muger da cinque mesi al conte Naso,
Con una malatia cussì cagnina,
Che no ghe gera caso
Per quante i ghe ne fasse
Che la se risanasse,
Anzi, acuratamente
Esaminando,
L' andava lentamente
Pegiorando,
E pareva senz' ombra de gravianza,
Che 'l mal gavesse sede nela panza,
Ma cossa el fusse, e qualo el vero sito,
Gera questo el dificile quesito.
El zorno drio che al conte ghe ze stà
L' arivo notizià

De sto dotor,
Mosso da vero amor
Per so muger,
Vol sentir un parer,
Far una prova
Se sto novo Esculapio ghe la trova.
Per poder conseguir pronto l' efeto
El ghe scrive un biglieto,
Dove impenindo tre fazzae del fogio
Nel farghe imenso elogio
A la so inarivabile bravura,
Col resto de la carta,
Che val a dir co la fazzada quarta,
Lo prega, lo sconzura
In tuta pressa
De voler favorir da la contessa,
Dandoghe la più esata
Informazion de cossa che se trata,
E come i se trovava in quei paesi
Sposi da cinque mesi,
Da un medico assistii che sarà doto,
Sarà un' arca de scienza,
Ma che da l' aparenza
Un stolido, un dindioto,
Se lo deve supor,
Vestio come che 'l va bislacamente,
Cossa per un dotor
Poco decente.

Zampadegalo gera ancora in leto
  Co i ga portà el biglieto,
  E pronto a la chiamata
  Urgente del mario,
  Dopo averse vestio,
  Dopo aver fata
  La solita taoleta
  De tre ore,
  Dove i lo aspeta
  El core;
  E siben la locanda
  Fusse da l' amalada
  Distante, a farla granda,
  Vinti passi de strada,
  Nonostante in riflesso a la premura,
  Ma più per un riguardo al so decoro,
  El tol sto can da toro
  Una vetura.
Ecola bela e pronta,
  Eco che drento el monta,
  Ed ecolo smontà
  Dove che l' è aspetà;
  El va su de la scala,
  I ghe va incontro in sala
  No ve so dir in quanti,
  Elo camina avanti,
  Naso ghe stà dadrio
  Co un muso da mario,

Che chi ze del mistier
Ghe vede in testa
El peso d' un pensier
Che lo molesta,
E a mezzodì sonà
Quel gran talento,
Fra l' aplauso e 'l contento,
Che da chi l' à incontrà
Ghe vien espresso,
Fa el so solene ingresso
Nela camara dove
La povera amalada
Insina da le nove
A riceverlo gera preparada,
Ossia, megio parlando,
La lo stava aspetando,
Lusingada
D' esser da sto sapiente risanada.
Senza far complimenti
Con chi ze là presenti,
Subito che l' ariva
Domanda a la signora
Se la se sente viva,
Se in forze la ze ancora;
Ghe ricerca l' età,
El nome che la ga;
Se prima che sposada
Se fusse al conte Naso

Qualcun per raro caso
L' avesse inamorada;
Se la ga fato fioi,
(Scordandose el biglieto)
E certi fati soi,
Che a l'omo più indiscreto,
El più imprudente,
No vegnarave in mente.
El medico curante là presente,
Che no gera minchion,
Sorpreso estremamente,
E co rason,
Nel sentir quela gotica figura
A far de ste domande singolari,
Che 'l sia deventà mato ga paura,
Nonostante in detaglio e in modi chiari
Sora la malatia, sora la cura
Se mete a dirghe su i particolari,
Concludendo che 'l mal da quanto el vede
Ga drento de la panza fato sede.
Zampadegalo, senza far comenti
Su la storia del mal,
Nè sui medicamenti,
Ghe dà de l'animal,
De l' ignorante,
Al medico curante
Co improperie de quele
Da portar via la pele

Nel modo el più spietato
Anca a chi la gavesse de soato,
Stabilindo a dretura
Che 'l l' à precipitada,
Che la medicatura
Ze falada,
Falada de presenza,
E che ze in conseguenza
Dai rimedi contrari compromessa
La vita de la povera contessa,
Se co la so bravura
No l' afronta el furor de la natura,
Perchè la malatia,
L' è neta e schieta,
Ze quela brufoloide o discresia,
A la qual va sogeta
La manza quando el chilo
Per virulenta fasi
Ghe investe el tamburlan del lai sutilo,
La falange sensoria ingombra i vasi
Impedindoghe el mal
Che la se ingrossa
Se la causa vital
No vien rimossa,
E con pratiche esate
No i ghe rinfresca el late;
Che ste so osservazion le lo conferma
Un principio narcotico ghe sia

Nel muco sanguinario de l' inferma
Da condurla a morir da epizoosia,
Ma che drio la corporea esplorazion,
Che 'l va a meter in pratica deboto,
Darà senza ecezion
Preciso un voto.
Dopo sta gran salata,
Sta classica parlata,
Sagio da formar testo in medicina,
Che 'l medico curante à imatonio,
De la malada al leto se avicina,
E con lu se avicina anca el mario;
La osserva atentamente
Tirando i sporteloni
Senza mai dirghe gnente
Vinti minuti boni
Per veder de inzucarla,
Ossia magnetizzarla,
E aver in sta maniera
A furia d' esperienze
Indizio se ghe gera
In quele soferenze
Le anomalie che spesso
Fa martire el bel sesso;
Ma avendo fato tuto
Senza nissun costruto,
Senza nissun efeto,
El cambia de progeto,

E adota i esperimenti,
I esami sempre stai
Da medici valenti
Prescriti e esercitai,
Per poder stabilir,
Che l' amalà,
Se nol ga da morir,
El guarirà;
Sul polso co la dreta
El sona la spineta
Per esser ben sicuro
Se a caso el fusse duro,
Opur se 'l bate esato,
La lengua ghe ispeziona
Come membro integral per ogni dona,
E po tuto in un trato
El so gran stetoscopio tira fora,
E co la rechia sora
El ghe lo mete
Dessoto de le piete,
Per sentir
Se se possa dal palpito nervoso
Un principio morboso
Stabilir
Nele concomitanti pulsazion
De l' orta, del polmon,
Cuor, coraela,
De la milza, e qualch' altra bagatela;

La esamina, la toca,
Stando atento
Al vario movimento
Dei ochi e de la boca,
E co la riflession,
Co l' importanza,
Che vol la profession,
Ghe fa in sostanza,
Usando de la massima insistenza,
E dei modi prescriti da la scienza,
Una esata revista
Da gran naturalista
In ogni sito,
Per poder conseguir qualche profito,
Sinatanto che stufada
Esclamà ga l' amalada:
— Cossa diavolo me falo
Sior dotor Zampadegalo! —
El mario testimonio a quela festa,
Stando dal leto a debita distanza,
Andava via gratandose la testa,
E fra el giusto timor, fra la speranza,
Che sto dotor sia un' arca de sapienza,
Diseva a so muger — abi pazienza,
No aver riguardi, no te far paura,
Lassa liberamente che 'l laora,
Che se a colpir l' ariva la natura,
Semo a cavalo, ti la porti fora,

E co le so scientifiche ricete
In pochissimi zorni el te rimete. —
Quando Zampadegalo, che ze esperto,
Se sente intimamente persuaso
La vera malatia de aver scoverto,
Rivolgendose verso el conte Naso,
El spua tre volte, el se schiarisce, el tosse,
E po ghe dise su ste bele cosse:
Lassando star la zotica ignoranza
De quel scioco de medico a la cura,
Che 'l calo tol in falo per buganza,
Che un brusco lo supone una rotura,
E tol per una piaga o una cancrena
Quel buso che se ga dadrio la schena;
Lassando star le massime, i aforismi,
Da Ipocrate e Galeno tramandai,
Che ze secondo mi tanti idiotismi,
Roba che no val giusto i so pecai,
Perchè ogni malatia la sente adesso
L' epidemico influsso del progresso;
Da le mie patologiche esperienze
Dai scandagi anotomici locali
Sul torace, sul ventre e so adiacenze,
Dai sintomi linfatico carnali,
Dal moto peristaltico che inquieta
La cresta del polmon su l' ala dreta,
Da le protuberanze elementari,
Che altera el diafragma de l' inferma,

Da l' angustia dei vasi vascolari,
Dove la massa fetida se ferma,
Se intonaca, se incrostola, se indura,
Ribele contumace d' ogni cura,
E urtando co furor la polissena
(Che ze una nova vena
Tuta de mia invenzion,
Catada fora
Nele grespe dessora
Del setimo faldon
Dadrío la vita,
Denominà campana)
Ghe investe la membrana,
E ghe la irita,
Mandandoghe in sfacelo
L' elastico edifizio
A esclusivo servizio
Del cervelo,
Ossia la bocaporta
De l' arteria central,
Co se stropa la qual
La dona è morta;
Da sti evidenti dati precursori,
Che decompone i umori,
E li sparpagna,
Generando sicura la magagna,
Ma più dal tristo efeto
Co lento stilicidio ocasionà

Da un interno difeto,
Maligno e parassito,
In qualunque sia sito
Penetrà
Nei tubi mercenari
Dei muscoli lunari,
Imperfezion funesta,
Che se ghe manifesta
Anca de fora
Nela parte brutal de l' organismo,
Trovo la malatia de la signora
Un fiero virulento isterilismo,
E par po a mio giudizio,
Basà sora le regole più chiare,
Che 'l mal sia gentilizio;
Gerela forsi sterile so mare? —
Da sto strano complesso de stramboti,
Ma sora tuto da la conclusion,
Ga podesto capir sina i più idioti,
Che Vetor gera un aseno, un bufon,
E finia la parlata i l' à pagà
Come 'l s' à merità,
Anzi, se pol supor, sora la broca,
Perchè 'l cigava basta a piena boca.



Una prova ze questa fra le tante,
Che no giubila sempre l' ignorante.



EL PAPAGÀ.



Certa siora Betina,
  Zovene e in conseguenza
  Dal so vechio mario sera e matina
  Esercitada in ati de pazienza,
  Volendo, povareta,
  Procurarse un' onesta distrazion
  Co qualche ocupazion
  Che la dileta,
  La s' aveva arlevà
  Un bravo papagà,
  Bravo a tal segno,
  Che da quando gh' è mondo
  No s' à trovà, me impegno,
  El so secondo.
Un prodigio, una cossa sorprendente,
  Perchè non solamente

Esato, pronto e chiaro el pronunciava
In modo che stupiva
Quelo che i ghe insegnava
E che 'l sentiva,
Ma co una gran bravura
Superando
La lege de natura
Dava de quando in quando
Da so posta,
Voi dir senza lizion,
Una risposta
A ton;
E se solo el restava
Sto can no ghe lassava
Un mumento de requie al so gargato,
Ma discorsi el faceva
Confusi che pareva
El volesse imitar qualche avocato;
Infati un papagà
Che podeva deboto,
Senza oltragio de quei che ghe ne sà,
Aspirar ai congressi come doto,
E apartegnir a vari
De sti nostri Istituti leterari,
Possedendo i esenziali requisiti
De tanti membri che se trova inscriti.
Più de qualche bravissimo sogeto
Ze restà del prodigio imatonio,

No avendo mai sentio,
Nè avendo leto
Fra la strage de autori consultai,
Che la madre natura
Daga dei papagai
Co una bravura
Cussì eminente e strana
Da far supor che i ga,
Come la specie umana,
E memoria, e inteleto, e volontà.
Un numero de tose
Se faceva la crose,
Sentindo sto animal
A dirghe tal e qual,
Anca co più bon sesto e più maniera,
Quel che matina e sera
Ghe dà da intender Tizio,
Ghe infenochia Sempronio,
E imbevue de ignorante pregiudizio
Lo credeva el demonio
Bon e belo,
Che in forma de un oselo
Co de le strane burle,
Co de le brute scene,
Tentasse de ridurle
Madalene,
Prima, s' intende za, che la conscienza
Fusse arivada ai dì de penitenza.

E più de qualche dona,
Veramente zucona,
A sentirse un oselo che ghe parla
Col frasario adotà per el bel sesso,
E che nel tempo istesso
Se slonga per becarla,
Scaldandose la testa
Per moto de natura
Ze corsa via a la presta,
Tremante da paura,
Che in quel' afar ghe sia
Qualche gran strigaria,
E che nel darghe reta
Ai discorsi imprudenti de culù
La so propria virtù
Se comprometa.
Sto caro papagà
Siora Betina
Se l' aveva arlevà,
Per consegio de un doto in medicina,
A no magnar che vovo,
E un zorno che i ga dà
Del cibo novo
Per esperimentar
Se 'l voleva cambiar,
Al colmo indispetio
Do mocoli à tirà de quei sonori,
Che l' aveva sentio

Tante volte a tirar dai servitori,
Dandoghe a tutiquanti
Dei ludri, dei birbanti;
La coa l' à destirà,
Le pene el s' à irizzà,
El ze montà in furor,
La crozzola à becà,
L' à roto el bevaor,
La slanzà via el magnar,
El s' à messo a cigar,
E ga mandà in malora
Anca la precetora,
Co improperie de quele
Da portar via la pele,
De quele da galioto
Assae ben amaestrà,
Che per cavar el goto
La gaveva insegnà,
E che con gusto grando
(Stranezze del bel sesso)
La ghe andava assae spesso
Ricordando,
Aciò che 'l le gavesse
Continuamente impresse,
Godendose a sentir
El so famoso arlevo ogniqualtrato
Un frasario tegnir
Da baronato;

El ga dito più p,
El ga dito più v,
Più vate a far,
Che a qualunque bu e via
Un omo popolar
No ghe diria.
Quando po el gera in bona
El gera da magnar,
Se meteva a scherzar
Co la parona
Nel modo che fa tanti
De sti nostri galanti,
E forsi megio,
Co più bon sesto ancora
De vari vegnui fora
Da un colegio;
Col beco el la basava,
El ghe tirava i ochi,
E alegro ghe saltava,
Menandose la coa, sora i zenochi;
El gera un vero tomo,
El ghe diseva suso certe cosse
Come dirave un omo,
Un omo che conosse,
E che ze pratico
Del dialogo che ocore
Per esserghe simpatico
A tute o a squasi tute le signore;

Ela, che tal e qual come un putelo
Se l' aveva co amor ben istruio,
La stava volentiera co l' oselo
Più assae che col mario,
Che veramente
Gera un lapio deciso, un vero susto,
Un omo in tuti i sensi inconcludente,
Incapace de dar qualunque gusto.
Sicome po le done tutequante,
E spezialmente quele
Che fa vita galante,
Ga sempre fra de ele,
Ne convince la pratica,
Qualcuna de antipatica;
E sicome s' à buo da combinar,
Che per un certo afar
De sentimento,
Se crede per el conte Manganelo,
Che à dà gran argomento
De bordelo
In tuta la contrada,
Betina fusse urtada
Con una certa tal
El mario de la qual,
Sior Checo Noni,
A casa per andar
Ghe doveva passar
Soto i balconi,

Cussì sta maledeta
Per far una vendeta,
Dopo un studio acanito,
S' à pensà,
De meter a profito
El papagà,
Nè abadandoghe gnente,
(Giustizia da Pilato)
Che sul disgusto nato
El mario de sta tal fusse inocente,
Perchè le done co ghe salta el grilo
No le sente più el fren de la prudenza,
No le ghe abada tanto per sutilo,
Nè le sà preveder la conseguenza.
Ferma in sta so intenzion
Lo coloca pulito
Co la crozzola arente del balcon,
E po se posta in sito
Da non esser scoverta,
Indove stando a l' erta,
E stando sconta,
La podesse esser pronta
Co sior Checo
Passava per de là
De far che 'l papagà
Disesse » beco. »
Cussì sucede, e drio co sta filada
Per vinti zorni boni

Con esito felice la ze andada,
Finchè sior Checo Noni
Entrà in sospeto
Che a lu fusse direto,
Nè per caso inocente,
Quel epiteto ingrato veramente,
Ma che da qualcheduno
De casa stuzzegà
A mumento oportuno
Vegnisse 'l papagà,
Un zorno malapena l' à sentio
El beco proferio,
Se dà una gran zirada
In mezzo de la strada,
E tanto repentina,
E tanto presta,
Da vederghe la testa
De Betina,
Ch' essendose fidada
Sul fortunato evento
De la pratica usada
Insina quel mumento,
La s' aveva nel posto
Un poco tropo esposto,
E no la ga podesto
Sconderse tanto presto.
Sior Checo favorio
Da sto incidente

El bergamo à capio
Subitamente,
Ma fingendo da storto
De no aversene acorto
Con un' aria de scherzo el s' à voltà
Verso del papagà,
Disendoghe — baron,
Capisso, ti me tol per el paron. —



Chi per far una vendeta
L' inocente no rispeta,
Fala spesso el so progeto •
O a pentirse ze costreto.



EL QUADRO.



Un certo conte Dario,
Un omo milionario,
Un Epulon,
Ma scarso de sapienza,
E pien in conseguenza
De ambizion,
L' aveva fato aquisto de un palazzo
Dove 'l spendeva a sguazzo
Per ridurlo un sogiorno
Da passar l' ore ben la note e 'l zorno.
Dopo fornio ogni sito
Con un gusto squisito,
Dopo tanti lavori,
Gran aquisti de bronzi e de sculture,
Che ga costà tesori,
Se pensa decorarlo de piture;

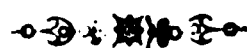
Fa esborsi generosi
In quadri i più famosi
De celebri peneli,
Tiziani, Tintoreti, Rafaeli,
E trovandose in quele pertinenze
Da poco capità
Un pitor da Firenze,
Che pareva de qualche abilità,
Ghe ordina la cena che 'l Signor
Coi so Apostoli à fato,
Fissando col pitor
Preciso el pato
De darghe cento scudi e vinti a zonta,
Purchè in t' un mese l' opera sia pronta.
L' artista, che lo trova un pato d' oro,
Se dedica al lavoro
Co gran assiduità,
Ma sempre frastornà,
Sempre distrato
Da l' imensa paura,
Che a terminar afato
La pitura
Un mese solamente
Nol ghe sia suficiente,
E che ghe vaga,
No adempindo in sto termine l' assunto,
A spasso un sesto in punto
De la paga;

Per altro in tal maniera ghe dà drio
Che 'l quadro in trenta zorni ze finio.
Contento contenton
Al conte Dario ghe lo va a portar,
El qual con atenzion
Metendose a contar
Le figure, che 'l quadro presentava,
Rimarca sul mumento
Che i Apostoli a tredese arivava;
E qua se vede l'omo de talento,
Perchè se un rico sà,
Che del Signor a cena
I gera una dozzena,
Vol dir che l' à studià,
Le prove essendo tante,
Che chi ga bezzi più ze più ignorante,
Salvo a bona rason
Qualche rara ecezion.
Alora rivolgendose a l' artista
El ghe dise — me par, se no ò falà,
Che sia corso una svista;
I Apostoli, che alora ga cenà,
Credo lo savarè,
Gera dodese, e invece
Qua tredese ghe n' è,
Dunque uno cresce. —
Ma lu più assae imbrogion che no pitor,
Per no dar da supor

De aver comesso
Sto strazzo de maron,
E no meter la paga in compromesso,
Ghe trova a quel minchion
Sta scusa pronta:
— Quelo che ze de più no la lo conta,
Perchè 'l magna un bocon, e po el va via,
Avanti che la cena sia fenia. —
Se a sta strana risposta el comitente
Sia restà persuaso
No so gnente,
Ma quei che conta el caso
Dise che 'l zorno drio
A veder el ze andà se l' è partio.



A la barba del progresso
Certi conti gh' è anca adesso,
Come afato el conte Dario,
O con picolo divario.



I DO USTINAI.



Al ponte dei coconi a san cassan,
  In t' un logo a pepian
  Stava Checo Luserta,
  Che fava el calegher,
  In compagnia de Berta
  Legitima muger,
  Do taroconi,
  Che i pareva per casa do mosconi,
  E d' una ustinazion
  Granda a tal segno
  Da no fenir question
  Senza la mediazion
  De qualche legno.
Una sera de istà,
  Dopo aver ben cenà,
  Bevù el so goto,

E d' esser stai secondo el consueto
Un' ora grossa co la lengua in moto,
Brontolando i va in leto,
Ma malapena soto
Se ne acorze Luserta,
Che la porta de strada
Gera restada
Averta,
E in ton de comandar
Col pofardio ghe dise a so muger:
— Alon, vala a sarar,
Fa el to dover,
Essendo da le legi stabilio,
Che la muger sia serva del mario. —
Rabina per natura e disgustada,
Che 'l fassa sta filada,
Co malagrazia ghe risponde Berta:
— Mi no me levo su,
E se volè che no la staga averta
Senza far scene andè a sararla vu,
Se anzi ogni mario che tira dreto
De servir la muger ga per preceto;
Per mi za go fissà
No moverme da qua,
Qua son sicura,
Per mi penso a dormir,
Vegna chi sà vegnir,
No go paura

Col mio temperamento
Gnanca d' un regimento. —
Dise Luserta
A Berta:
— Se ti fa l' ustinada
Te molo una peada,
Dove che toca toca,
Te cuso quela boca
Scelerata,
Come che cusirave una zavata,
Te ne dago un brueto
Da ogio santo,
Che te sequestro in leto
Chi sà quanto. —
Berta
Dise a Luserta,
Tirando un corpo e fora:
— A mi sto boridon!
Savè che v' ò dà ancora
Sior toco de bufon
De cossa son capace de le prove,
E se menè le man
Ve chiapo no sò dove,
Ve fasso un sancassan. —
Là nasce una barufa
Che squasi i se petufa;
Uno sostien — no vago
A pugni se i me cazza; —

St' altra — per mi qua stago
Se credo che i me mazza; —
Vala a sarar, — oibò,
Sarela vu, — mi no, —
E dopo un tananai,
Che no finiva mai,
Dopo tanto andar drio
Dal dito al fato
La question ga finio
Co sto tratato:
Quelo che primo parla
El dovarà sararla.
Contenti de aver fata
Sta strana compatata,
Sia Berta quanto Checo
Da ustinai
Senza più bater beco
De le ore i ze stai,
Quando da l' acidente
Passa per là un studente,
Un de quei scavezzoni, un de quei musi,
Da no poder fidarse,
Che cerca de ficarse
In tuti i busi;
E a veder su la strada
De note anca avanzada
Porta averta
Senza nissun a l' erta,

Ritien, no essendo cuco,
Anzi assae franco,
Che ghe sia qualche truco,
O che 'l sia almanco
Un positivo indizio,
Che in quel logo
Se possa darghe sfogo
A un bruto vizio.
No za senza rason
Basà su stà opinion
Quel bon tabaro
Va drento apianpianin,
E sussidià dal chiaro
De un picolo lumin,
Che i coniugi tegniva sul balcon,
El vede in conclusion
Checo che in leto
Lo varda ma stà quieto,
Nè fora de la gola
El manda una parola;
Berta che messa in schena
La tase e se remena;
Ghe pensa su un pocheto,
El se avicina al leto
Co qualche precauzion,
E cossa in conclusion
L' à fato alora
Nol s' à savesto ancora;

Se fa una congetura,
Ma no la ze sicura:
Quel che ze certo è questo,
Che 'l s' à destrigà presto,
E po senza parole
L' à tolto su le viole,
Lassando averta come el l' à trovada
La porta de la strada.
Malapena sortio
Berta voltada
Verso de so mario,
Tuta suada
Per l' avuda impression,
Metendose in senton
La salta su,
Eu visto? causa vu. —
E Checo — no m' importa,
Ti è la prima a parlar, sera la porta. —



Queli, che ze ustinai, va co frequenza
Incontro a qualche ingrata conseguenza.



EL SOGNO.



Nei tempi de le fade e dei strigoni,
Che ai omeni minchioni
Un mago, un sacerdote
I oracoli spiegava,
E i sogni de la note
Interpretava,
Spesso co fin baron,
Ma qualche volta bon,
Un certo re viveva
Al massimo indolente,
Che magnava e beveva
Senza voler saverghene de gnente,
Lassandoghe del regno
La cura al so ministro, un omo indegno,
El qual tanto angariava
I popoli sogeti,

Che richi e povareti
Se lagnava,
Nè valeva reclami
E rimostranze
De quei povari grami,
Perchè tute le istanze
De qualunque tenor
Andava in man de elo,
Che gaveva sul cuor
Tanto de pelo.
Succede che una note,
Per esser andà in leto senza cena,
El re fa un sogno strano che lo scuote,
E levà suso, apena
Ga spontà fora el dì,
A tuta la so zente
Ghe lo conta cussì
Precisamente.
— Co un scetro da sultan
Sproporzionà a le man,
Co una rica corona
Granda più de la testa de quel poco,
Con un manto real, de la persona
Più longo d' un bon toco,
E su un trono in sconquasso,
Assae mal pontelà
Da l' alto al basso,
Co tuta indiferenza

Me trovava sentà
Per dar udienza,
Cossa che no ò mai fato
In tanti ani che possedo el stato;
Quando improvisamente
Me capita davanti,
Per dove no sò gnente,
Tre sorzi ma ziganti;
Uno grosso tanfato
Col lardo sul dadrio,
Bocon da gato;
St' altro, seco incandio,
Deposta un bacalà,
Tutoquanto pelà;
El terzo afato orbo, ma col pelo
Lucido, folto e belo. —
E sicome sto sogno un' impression
Sul regnante à prodoto
Da farlo andar deboto
In convulsion,
Cussì volendo aver
Un omo del mistier,
Che ghe lo spiega,
Manda a chiamar Omega,
Interprete tenudo in quei mumenti
Per un dei più sapienti,
El qual dotà de inzegno,
E a pontin informà come che 'l gera

Sul cativo governo de quel regno,
Da furbo ghe lo spiega in sta maniera:
— Nel sogno singolar,
Che gavè fato,
Un simbolo Morfeo ve vol mostrar
Dei malani che agrava el vostro stato;
Quelo dei sorzi grasso estremamente
Ze 'l ministro che magna impunemente;
El sorze seco induto
Ze 'l sudito distruto;
E quelo
Dal bel pelo,
Ma orbo afato,
No me son inganà,
Ze de vostra maestà
Vero el ritrato. —
La spiegazion ga piasso
Imensamente,
E la ga fato un chiasso,
Che no ve digo gnente;
Ma come la sia stada
Nissun l' à indovinada,
S' à el zorno drio trovà
L' interprete impalà.



Sto fato pararia
Fusse una prova,
Che in certi casi giova
Più de la verità qualche busia.



LE CAMPANE.



L'ano milecento e sedese,
  Drio riferta regolar,
  Che a Cassago el campaniel
  Minaciava de cascar,
Chi presiede zelantissimo
  Per urgenza andà in persona,
  Persuaso del pericolo,
  L'inibisce che se sona,
E in riserva qualche tecnico
  Soralogo de mandar,
  Sinamente novo ordine
  I batochi fa ligar;
Ma i vilani che per indole
  Le so vache e le campane
  Stima più de cento Veneri
  Bele tute e tute sane,

Da paura che ghe capita,
  No sonando, la tempesta,
  El progeto d'una suplica
  Gh'è venudo per la testa.
Sto so piano i mete in pratica,
  E vestidi su a la bona,
  I va a casa in diese dodese
  Da Liseta so parona,
E i ghe dise — nu, lustrissima,
  Questa ze la prima volta
  Che vegnimo suplicandola
  Del favor che la ne ascolta. —
Complimenti in modo rustico
  El più anzian se mete a far,
  E podopo co sti termini
  La facenda a calumar.
— Ze do mesi che per ordine,
  Nissun sà de che persona,
  Co un rigor de novo genere
  No i ne lassa che se sona;
Nele vile de nu prossime
  Tanto tardi che abonora
  I ga liberi i batochi,
  Le campane le laora,
Tutiquanti come 'l solito
  I pol far le so funzion,
  Tuti sona co ghe comoda
  Senza aver oposizion;

Nu al contrario semo i unici
  Obligai de star in cristo
  Senza un can che vogia assisterne
  In sto caso cussì tristo.
Questo è quel che ne mortifica,
  Che dà tanto da pensar,
  Che ne genera un ramarico
  Impussibile a spiegar.
El formento ze belissimo,
  L' ua varesa su le vide,
  I fruteri ze pienissimi,
  La campagna tuta ride,
La natura benemerita
  La ze là che l'inamora,
  Ma va tuto a ca del diamberne
  Se i batochi no laora;
Se no torna el vechio metodo,
  Non ocore che ghe zura,
  Gnanca un poche de panochie
  A Cassago se rancura,
Perchè al caso, Dio ne libera,
  Che se ingropa el temporal,
  Da nualtri, no se scapola,
  Piomba adosso tuto el mal,
E co un ano tanto critico
  Se vegnisse la tempesta,
  Si dasseno che saressimo
  Consolai tuti da festa;

Guagia mai se la ne capita,
  Cossa alora s'à da far,
  La me diga via, lustrissima,
  Coss' avemio da magnar?
Magnaremo de la mercore,
  E no quel che fruta el campo;
  Se sta pratica se seguita
  Vivadio che no gh' è scampo.
Oramai ghe ze le rusole,
  Che rovina e no cogiona,
  E qua intanto co ste buzzare
  Le campane no se sona;
Supia el vento, da sù el nuvolo,
  Rusa el ton de quando in quando,
  E qua intanto nel pericolo
  I batochi stà de bando.
Mi me par giusto de vederla
  Un dì o l'altro che ne toca
  A cercar per elemosina
  Pan da meterse a la boca,
E a permeter che le femene,
  Povarete, da qua un poco,
  Da qualunque che ghe capita
  Le se adata a tor el toco;
La sà ben, no ze pussibile,
  No gh' è forza nè bravura,
  Nè virtù che possa oponerse
  Ai bisogni de natura,

E sarave per scometerghe,
  Che sto logo restarà,
  Se i batochi no se libera,
  Assae presto spopolà.
A Cassago i gera soliti
  Sbatochiarse sin a sera,
  E a sta strana metamorfosi
  Tutiquanti se dispera;
Tante tose, tante femene,
  Che ze ancora fresche e sane,
  De continuo le desidera,
  Che i ghe sona le campane,
Co la vista esemplarissima
  De portarse a le funzion,
  A sentir un fià de predica,
  A dir su le so orazion;
E sicome qua i relogi
  A sonar no se li sente,
  Le campane ze anca utili
  Per dar regola a la zente:
Ze le done smaniosissime,
  Le ne dise tuto el zorno:
  » Co el batochio no va in opera
  » No se pol più far un corno,
» No gh' è norma imaginabile,
  » E de tanta privazion
  » Per nualtre miserabili
  » No se dà sostituzion;

» Come al limbo, a ca del diavolo,
  » Semo qua, Dio nel perdona,
  » Sgangolindo e consumandose
  » Da la vogia che i ne sona,
» Trascurae dai nostri omeni,
  » Che nel barbaro frangente
  » Per trovar qualche rimedio
  » No ga pronto l'espediente;
E no basta che sti termini,
  Ste espression le vegna usae
  Con un ton che rompe i totani
  Da le done maridae,
Ma anca sin le pute zovene,
  Le bardasse, ga el coragio
  Co una strage de rimproveri
  De tegnirne sto linguagio;
Velenose quanto el tossego
  Le ne trata da zuconi,
  Le ne dise coram populo
  Che da gnente semo boni,
E più d'una dei spropositi
  Cussì grandi proferisce,
  Che fingemo de no intenderli,
  Ma pur tropo i se capisce;
Le se val de certi epiteti,
  Che ripeterli no posso
  Senza ofender la modestia,
  Senza in viso farme rosso;

Le ne rusa, le ne brontola,
  Le strapazza, le taroca,
  Nè in t'un stato cussì critico
  Se ghe pol stropar la boca;
Ognitanto le va in colera,
  Le ne cria, le fa sussuro,
  E nualtri ze impussibile
  Che possiemo tegnir duro;
Che se trata de un articolo,
  No gh' è minga oposizion,
  Per el qual se le fa strepito
  Le ga tuta la rason.
Da sto quadro deplorabile,
  Dal raconto che go fato,
  Voi sperar che la se imagina
  El presente nostro stato;
Voi sperar che la considera
  Con un poco de criterio
  Se no semo tanti martiri,
  Se l'afar deventa serio;
E i ga cuor de darne l'ordine,
  Che no s'abia da sonar!
  No gh'è caso, tanto popolo
  Come mai galo da star!
Come mai ze presumibile
  Sto divieto che i rispeta,
  Se de tante done zovene
  El furor no se ghe quieta!

La dirà che dovaressimo
  Co riflessi farse avanti,
  Ma, la creda, saria inutile
  Le ne straca tutiquanti;
Malapena se se aprossima
  Sia de zorno, sia de note,
  Le ne assalta come vipere,
  Le ne sorbe, le ne ingiote;
Le più bone, le più docili,
  Da demoni le ne afronta,
  De continuo ripetendone
  Che le chiacole no conta,
Che bisogna far da omeni,
  Che in ste urgenze, che in sti stati,
  No se deve andar a perderse
  In parole, ghe vol fati.
Qualcheduno che intrometerse
  Ga volesto nel'afar,
  Da imprudente l'è andà a rischio
  No poderse più cavar;
Saltafossi, el fio del nonzolo,
  Che à tentà calmarle tute,
  Co dei fiaschi solenissimi
  Ga rimesso de salute,
E quantunque fresco e zovene,
  San, robusto, pien de inzegno,
  Del riscaldo de le femene
  Porta ancora qualche segno;

Se nol trova un mezzotermine
Per scamparghe da le man,
Assalio da diese dodese
Le lo fava un sancassan:
Co' qualcossa le desidera
Le stà dure, le stà salde,
E le ga per so disgrazia
El difeto d'esser calde;
Gnente val a persuaderle
Che ognun fa quelo che 'l pol,
No ghe ze misericordia,
E le vol quel che le vol;
Si, capisso, podaressimo
Tuti in corpo far violenza,
Ma mi trovo più a proposito
No abadarle e aver pazienza;
Omo vechio, ò visto in pratica,
Che le done per natura,
Al contrario de la regola,
Fa che perda chi la dura;
E se fusse anca sperabile
Quel che za no suponemo,
Co la forza poder vincerle,
De provar no se azzardemo,
Nel riflesso che trovandole
In sta so calamità,
Bia cavarse zo la mascara,
Degne proprio de pietà,

Ghe voria per sotometerle
  Un gran cuor ghe l'assicuro,
  E nissun, par impussibile,
  De nualtri lo ga duro,
O più cauto per esprimerme
  In afar de sta importanza,
  Per preveder un bon esito
  No lo ga duro abastanza;
A le curte, qua lustrissima
  No se trata de sempiessi,
  Ma evidente ze 'l pericolo,
  Ma nu semo compromessi;
Si ze facile conoscerlo,
  Compromessi se la dura
  Da quel fondo d'irascibile,
  Che le done ga in natura
E per questo co le lagreme
  Tutiquanti la preghemo,
  La procura de intercederne
  El permesso che sonemo;
Che se po la crede improprio
  Come dona usar sto ufizio,
  Podarave, me capissela,
  So mario farne el servizio,
Che in afari de sta indole,
  Stando anca a la presenza,
  El ga tuto el necessario
  Per servirne a suficienza;

Ma ghe vol solecitudine
  In sta sorte de facende,
  No ghe ze tempo da perder,
  No bia andar per le calende,
Perchè se no i ghe rimedia,
  Se 'l divieto dura ancora,
  Se no gh' è qualche bon' anima
  Che co impegno ne socora,
De le done tante vitime
  Nu saremo a la parola
  Prima gnanca de permeterne
  Che i batochi se ne mola.
Qua Liseta de cuor tenero,
  Che ze giusta, che ze bona,
  Che possede tuti i numeri
  Che aver mai pol una dona,
E che sempre servizievole,
  A nissuno, mi lo sò,
  Per efeto de bon' animo
  No la ga dito de no,
Sentio el caso tragicomico,
  E cavada la sostanza
  Sul movente importantissimo,
  Che à dà logo a far l' istanza,
Ghe risponde a quei so vilici
  — Bona zente go capio,
  De trovar pronto rimedio
  El pensier sia tuto mio;

Volentiera me ne incarico,
  Perchè go qualche rason
  Da conoscer quanto misera
  Ze la vostra situazion;
Andè a casa, no fè chiacole,
  Che doman sonè sicuro,
  Cerchè intanto co le femene
  Ben o mal de tegnir duro,
Procurè de persuaderle
  Che gh'è molto da sperar,
  E mostreghe senza scrupolo
  In che stato ze l'afar;
Che se mai podessi farghelo
  Se sol dir tocar co man,
  No sarà gnente dificile
  Farle taser sin doman.
Adio dunque, a bon revederse,
  Andè là, no ve angustiè,
  Che a cercar mi coro ilico
  La maniera che sonè. —
Dito fato, el dì drio subito
  I batochi s'à molà
  E le corde da quei satrapi
  Tanto aforte s'à tirà,
Che costrete è stae le femene,
  Per paura che i ghe guasta
  Le campane dal gran sbaterle,
  Afanae de dirghe basta;

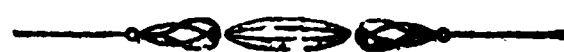
Ma a frenar tuti quei omeni
Dopo quel che gera stà,
De le done la retorica
Nel furor no gà bastà,
E a la barba del preterito
I à dà bote cussì strane,
Che i ga fato squasi a fregole
Tutequante le campane.



Nei trasporti de alegria,
Nele gran consolazion,
La prudenza insegnaria
De adotar moderazion,
Altrimenti el bon' umor
Per un caso non pensà,
Dal disgusto, dal dolor,
El pol esser surogà.



VERSI PER OCASION.



LETERA

A TERESA

DEL SO MOROSO CHE FA EL NAVIGANTE.



Son un anfibio, Gegia,
Che a tanti ghe somegia,
Ossia de quei mi son,
Che nati in tera
Passa per elezion
La vita in mezzo el mar matina e sera.
Ardito
El mariner
Ragiunge col pensier
Qualunque sito,
Mari, boschi, pianure, loghi alpini,
E le idee sempre nove e sempre pronte,
Che no vede confini,
Va a tocar da ogni parte l'orizzonte;
In mezzo al so elemento
Trasportà,

Sul cassero montà
Del bastimento,
Col desiderio unito a la speranza
Percore ogni distanza,
Dal logo dove impera
I geli permanenti
Sin a quelo che in cenere la tera
Ze ridota dal sol coi ragi ardenti,
Senza che lo spaventa
Disagi o traversie che se presenta.
Dio che da l'alto regna sui viventi,
E co la so bontà,
Che ze infinita,
Ghe dà le facoltà
Corispondenti
A l'indole de vita,
A la qual i ze stai
In sta vale de stenti destinai;
Nel somo soo saver
Ghe acorda al mariner
Forza da soportar
Strusie, disagio,
E i mari de sfidar
Co del coragio.
Dunque la nave mia sera e matina
Intrepida camina,
E quando le bufere e le tempeste,
Che fa deventar l'onda prepotente,

La minacia, la agita, la investe,
Alora la mia mente,
Ogni grave pericolo sprezzando,
Se va solo ocupando
In quel mumento
Le vele de mainar per impedir,
Che i refoli de vento
Le vegna co de l'impeto a colpir,
Nè penso che a diriger el timon,
Che star a l'erta e far osservazion,
Da aveduto pilota,
Quala pol esser l'onda da afrontar,
E quala da schivar,
Perchè nel so furor no la me ingiota.
Ma co propizio el vento,
In calma l'elemento,
Senza spernachi el cielo,
El sol lucido e belo,
La nave pol sul mar
Tranquila caminar
Senz'ombra de paura
De qualche scontraura,
El mio pensier racolto
In quei mumenti
A ti, Teresa, tuto ze rivolto,
L'universo per mi ti rapresenti;
E quando che la note col so velo
Ze prossima a vegnir,

E ze per comparir
Le stele in cielo,
De trato in trato alora
Con espansion de afeto
Sin a la nova aurora
El to nome carissimo ripeto;
El mormorio de l'onda
Me par che me risponda,
Me par che ti me chiami,
E me godo a pensar che ti me ami.
Me par fra l' estasi
Del mio trasporto
De calar l' ancora
Drento del porto;
Me par scaldandome
La fantasia,
Che senza ostacoli
Ti ti sii mia;
Me par de vederte
Sui mii zenochi
Parole tenere
Dirme coi ochi;
Al sen strenzendote
Orbo d' amor
Sentirte el batito
Me par del cuor,
E in mezzo i palpiti
D' ogni dileto,

Lassando libero
Sfogo a l'afeto,
Indivisibile
D'esser da ti
Sin a la cenere;
Gegia, bondì.



PER L'ALBUM

DE LA REGAZZA ELEONORA . . . . .



De Giove al tribunal
  Capita un memorial
  De bon ingiostro scrito
  Da un numero infinito,
  Che co i s' à maridà,
  Pensando saviamente,
  Come che veramente
  Va pensà,
  I ga cercà una dona
  E brava, e bela, e bona,
  Ma che da Amor ze stai
  Per un conto o per l'altro minchionai.
Giove ben informà
  Che le ze verità,
  Che no gh'è impianti,
  Amor chiama davanti,

E con quatro parole, ma de quele
Da portar via la pele,
Ghe dà una gran salata
Disendoghe cussì, che co se trata
Servir a un omo onesto, che procura
De torse per compagna
Una creatura
Col fisico e 'l moral senza magagna,
Bisogna contentarlo,
No se deve inganarlo,
Minaciandolo de la dimission
A la prima ocasion,
Che 'l preceto presente
No l'avesse osservà precisamente.
Amor che ga criterio,
Capindo che l'afar
Podeva deventar
Piutosto serio,
E che non adempindo sto preceto
El meteva in pericolo el paneto,
Dopo aver ben pensà
Ghe presenta una istanza
Disendoghe: — maestà,
Aciò la mia ignoranza
El mio scarso talento
No fassa che cometa
Un mancamento,
La prego, la permeta,

Che vegna a suplicar
De voler darme
Un preciso esemplar
Da regolarme —
Apena al protocolo capitada
Giove l'à esaminada,
E po ipso facto,
Giudizioso quel dio,
Ghe l'à mandada indrio
Co sto atergato:
— Perchè no possa Amor trovar obieto
De incontrar a puntin quando che ocore
El Nostro irevocabile decreto,
Per modelo ghe demo la Eleonora,
Dove secondo Nu
Gh'è bontà, gh'è belezza e gh'è virtù.



FANDO EL SO INGRESSO

DE PIOVAN DON . . . . .



Dal dì, tuti lo sà,
Che Adamo ga pecà,
E del pomo goloso
El s' à lassà far zoso
Da marzoco
Magnandoghene un toco,
Tirana la natura
A far vilegiatura
La n' à messo
In sta vale tristissima del pianto,
Nela qual el complesso
Dei mali a nostro dano la ga spanto;
E con funesto efeto
Da quela volta in qua
Ga l' omo el gran difeto
De averse dedicà

In tutoquanto quelo,
Che nol saria dal Cielo
Destinà,
Salva, la ze ben chiara,
Una qualche ecezion
Ma che ze rara,
Come in altra ocasion
Go rimarcà
Anca per el passà.
E che la sia cussì
Ancuo la prova ve la dago mi,
Che senza pensar su, da testa mata,
Da zuca, da melon,
De cossa che se trata
E quel che son,
Da un sentimento interno stimolà
Me sò determinà
Col mio rimario e la chitara al colo
De andar sul monte a suplicar Apolo,
Aciò che in sta zornada el me permeta
Per grazia e bontà soa far da poeta.
Apena arivà suso
Me presento
Per farghe un complimento,
Ma lu co un certo muso
Da inquisitor de stato,
Come se avesse fato
Qualche grave mancanza,

El me tira da banda,
Avendo in tei calcagni la creanza,
E 'l me fa la domanda,
Conoscendome a naso,
Perchè son tanto ardito
De vegnir a sapar sora el Parnaso,
Se me manca qualunque requisito.
Quantunque sbigotio da sta acolgenza
Poco per verità poco obligante,
Ghe digo: — se m' ò tolto sta licenza
No la staga a suponerme arogante,
Ma sicome fra el giubilo e 'l bacan
Ancuo ghe ze l' ingresso
De un Piovan,
Al qual mi ghe professo
Longa amicizia, servitù e rispeto,
Cussì son qua venudo in sta zornada
Co l' intenzion de scriverghe un soneto
Da poder dispensar per la contrada,
Nel qual epilogar voria de lu
I tanti pregi, le so gran virtù. —
Alora me risponde el biondo Apolo
Con un ton de disprezzo e de ironia:
La ga una certa dose de pandolo
Nela fisonomia,
Che in vista a sta rason no ghe permeto,
Qualunque sia l' ogeto,
Del caval pegaseo montar in gropa,

Perchè co do sbarae
La va a gambe levae
Che la se copa;
La toga el mio consegio,
La torna a casa soa che sarà megio,
E in mezzo qualche prà
Co vien sto magio
Cantar la podarà
Co più coragio. —
Da bestia, da ustinà,
Confesso el mio pecà,
Malgrado sto tantin de rebalton
Voleva a tuti i pati
Aver el don
Che 'l ghe concede ai vati;
Ma quando co l'idea de interessarlo
Go credesto ben fato
De informarlo
Chi gera el candidato,
Che gaveva intenzion
De celebrar,
A Apolo, co rason,
Lo devo a mio dispeto dichiarar,
Ghe ze venudo suso un simiton,
E co tanto de muso
Me cazza do pignate,
E po me dise: — vate . . . . .
Nè azzardarte mai più vegnir qua suso,

Che de sto sacerdote i pregi bei
Lodar come convien no pol che i dei.



PER L' ONOMASTICO

DE LA CONTESSA ANETA . . . . . .

dialogo fra el poeta e la musa.



EL POETA

Che miracolo zelo, che vol dir,
Che invece de dormir
Ancuo tanto abonora
Dal leto
Predileto
Ti vien fora ?

LA MUSA

Vago e vegno in t' un supio, vago qua,
Indove i m' à chiamà,
Co ti vol veramente che confessa,
Per un afar che a tanti ghe interessa,
E indrio co tornarò
Quel che ò fato in detaglio te dirò.

EL POETA

E co tuta sta furia, che afar zelo?
Ghe n' hà sempre de nove
La to testa sprovista de cervelo,
Che se no ti me disi e cossa e dove
Te chiapo per el colo,
E te lasso cigar, ma no te molo.

LA MUSA

Ancuo che ze sant' Ana,
Sant' Ana benedeta,
Da qua poco lontana
Go zente che me aspeta
Sta matina
In casa de un' Aneta
Nela qual tuti i pregi se combina,
E là da quel che sento
Dovarò farghe in versi un complimento,
Che sia corispondente
De la signora al merito eminente.

EL POETA

Ste imprese, sti cimenti
Co tuti quei talenti,

E co una lengua ingrata,
Che apena qualchedun pol tolerar!
Fia cara ti ze mata,
Ti è mata da ligar,
Perchè diversi è pronti
A farte scomparir;
Là ghe sarà i confronti
Co zente più de ti ben educada,
E ti andarà a finir
D' esser fischiada.

LA MUSA

Epur per el passà
Go in ste ocasion cantà
Per più d' una signora,
E me son cussì ben portada fora,
Per apunto in dialeto venezian,
Da aver a profusion i batiman.

EL POETA

Altri tempi, zucona, sin a tanto
Che gh' è la zoventù
Senza certe virtù
Se porta el vanto,
E co qualche bomò,
Co franco muso,

Per prova mi lo sò
Volentiera i ve aceta in ogni buso;
Ma adesso, musa mia,
Che da l' età
Ti ga squasi fruà
La fantasia,
E tuti se pol dir quei requisiti
Che riesce graditi,
Te l' assicuro mi
Certi argomenti
No ze più pan per ti,
Te manca i denti:
Su la galanteria meterte adesso
Nel stato che ti ze
Saria l' istesso,
Che ancuo volesse mi far da lachè
Co cinquant' ani e queli de la nena,
Che go sora la schena,
Co qualche intrigo, che no vogio dir,
E co cinque sie cali,
Che me fa maledir
Scarpe e stivali.
In te le società de prima classe
Oramai no ti devi aver coragio
De comparir s' anca i te tolerasse,
Perchè pol capitar quel dal formagio,
Quelo che se 'l te cata
Sogeto de censura,

No gh' è misericordia, la ze fata,
Ti pol esser sicura,
Che in manco de mezz'ora e co la zonta,
Dapertuto i to radeghi se conta.

LA MUSA

Capisso, ma co supia la fortuna
No ghe ne va mal una,
E po per induzion
Me par se possa creder fermamente,
Che le mie produzion
Generalmente
Gabia avudo l'onor
Del publico favor,
Avendome nei fogi,
Anca lontan de qua,
Per el tempo passà
Fato dei elogi,
Che modestia no vol che li ripeta,
E la nostra gazzeta
Ga portà ai sete cieli quel presagio,
Che del genere uman
Per norma e per vantagio
Stampo ogn'ano in dialeto venezian.

EL POETA

Sina che de pronostici se trata,
Dove liberamente
Co la to testa alquanto strambalata
Ti pol dir quelo che te vien in mente
Su le stele, sul sol, sora la luna,
Su tuto longo e largo el firmamento,
Ti gavarà fortuna,
Perchè a scherzar no ocore aver talento,
E perchè, te lo zuro da Camilo,
Nissun ghe abada tanto per sutilo,
Anzi i ride a sentir in che maniera
Destirando ti va le to lasagne,
Che no gh' è le compagne
Su la tera;
Ma qua decisamente
Semo in un caso afato diferente;
Qua misurando sempre l' espression
Bisogna vincolar la fantasia,
E bisogna aver fato profession
De gran galanteria;
Ghe vol modi obliganti,
Maniere interessanti,
Discorso assae eloquente,
Frasario conveniente,
Brilante esposizion,

Precisa, chiara,
No ghe vol el fron fron
D'una chitara,
Vechia, bruta, scachia
Da far malinconia;
Ma pur lassando star
Tutiquanti sti obieti, che me par
(Bisogna che anca ti ti lo confessi)
No i se possa scartar,
Dime in che modo ti te cavaressi?

LA MUSA

Eco, mi scielgeria per argomento
Le rare qualità de la signora,
Ghe diria che la ga virtù, talento,
Bontà, grazia, maniera che inamora,
E che mandada zo la ze dal Cielo
Per servir su la tera da modelo.

EL POETA

Perchè daga un giudizio competente
Se ai pregi de sta Aneta
Pol esser el to elogio suficiente,
Opur se l'è un ecesso da poeta,
Dime almanco chi zela?
Dimelo in t'una rechia........ bagatela!

Oh! toco de petegola;
De dama de sta pegola
Ti figura barona
I meriti cantar no ti ze bona;
Acertite i ze tanti,
I ze de un tal calibro,
Che a dirli tutiquanti
Se impenirave un libro,
E ghe voria
Un talento, una tatica,
De la qual, vechia mia,
No ti ga pratica;
Ti ze per mala sorte
Priva dei più esenziali requisiti,
E drento certe porte
No i ze siti,
Che trova da far ben la to chitara,
El to insulso dialeto;
Pronostici, mia cara,
Pronostici, ripeto,
Indove per abuso de stramboti
Da una gofa importanza intabarai
Co qualche bon efeto ti simioti,
E con qualche favor, Merlin Cocai.
Dunque abandona, musa,
Te prego per piacer,
Sto to ardito pensier,

Trova una scusa,
Altrimenti te chiapo per el colo,
E te lasso cigar, ma no te molo.



NEL GIORNO

CHE SE BATIZZA EL PRIMOGENITO

DE DO SPOSI.

Sta matina iscaturio
Va da Venere so fio,
E ghe dise; — el muso drento
Za un mumento
Mi go dà
A un amabile putelo
Malapena batizzà,
Caro tanto e tanto belo,
Che qualunque lo vardava
Lo trovava,
Questo è un fato,
De presenza el mio ritrato;
Tantochè sin che l'è picolo
No ghe ze nissun pericolo,
Ma ze facile che quando
El sarà venudo grando

El me porta via el paneto
E che alora sia costreto,
Dopo tanto che ò strussià,
De cercar la carità,
Perchè a dirla ingenuamente
Se i me tol sto ministero
Resto un vero
Bon da gnente,
Per aver, dachè son nato,
A sto mondo
Sempre fato
El vagabondo.

Aciò el caso no suceda
De ridurme miserabile,
Presso Giove la interceda
Che sia messo in pianta stabile;
Za per ela, mi lo sò,
E sò anca la rason,
No l' è bon
De dir de no; —

Ma so mare navegada
Ghe risponde a sta filada: —
Sì ze vero, sò anca mi,
Sò anca mi che quel putelo

El ze belo
Quanto ti,
Ma stà pur col to cuor quieto,
Nol te porta via el paneto,
Stà pur quieto perchè lu
Cressarà sora la tera
Un modelo de virtù,
Imitando in sta maniera
I bei numeri che ga
La so mama e 'l so papà,
Quando tuto a l'incontrario
Al to posto necessario
Sarà sempre, te protesto,
Sin che 'l mondo cussì dura,
Tuto altro che l' onesto,
Che 'l faria trista figura.



VERSI

PER

DONA CATE.

RITRATO

DE DONA CATE.



No gh'è gnente da dir,
Bisogna convenir,
Che ze Catina
Un'opera divina
Co massima bravura
Composta da natura,
E po mandada fora
Per far che mi l'adora;
Cavei foltissimi
Color castagni,
Ochi che fulmina
Senza i compagni,
Che drento bisega
Proprio del cuor,
Veri telegrafi
Del dio d'amor;

Cegie de un' indole,
   Dolce e graziosa,
   Ma formidabili
   Se la le incrosa;
Lavrì de porpora,
   Che tal e qual
   Do tochi a vederli
   Par de coral;
Dentini candidi,
   E tuti eguali,
   Come scieltissime
   Perle orientali;
Boca col zucaro,
   Che, no gh'è caso,
   Vien de stroparghela
   Vogia co un baso;
Un per de fossole
   Su le papote,
   Dove le Grazie
   Furbe e galiote,
Drento scondendose
   Quele busete,
   Le inzuca i omeni
   Fando baosete,
E Dio delibera
   Se ghe dè drio,
   No la se scapola,
   Vu sè servio;

Naseto classico
   Ben colocà
   De greca sagoma
   E rebecà,
Ma in grado minimo,
   Tanto modesto,
   Che acresce el merito
   De tuto el resto;
Peto da Venere,
   Che se 'l se toca
   Dà suso el refolo,
   Vien l'aqua in boca;
Parlo, credemelo
   No l'è busia,
   No za per pratica
   Ma per teoria;
Fianchi de un genere,
   Che 'l dio tiran
   Arditi i muscoli
   Fa de le man,
Ma no gh'è un'anima
   Che l'avicina,
   Ze una Penelope
   Siora Catina,
Tantochè se la trova l'indiscreto,
   Se la incontra l'ardito, l'imprudente,

Che se azzarda mostrarghe de l'afeto,
El ze servio che no ve digo gnente,
E in sta parte purtropo, ve lo zuro,
Go qualche dato, ma che ze sicuro.
La ga po sta creatura
Graziosa la figura,
Le parti tute esate,
Le carne puro late,
Carissime manine
Pienote e molesine,
Penini da putela,
Streta de vita e snela,
Maniere insinuanti,
Aspeto seducente,
Che piase a tutiquanti,
Ma a mi po specialmente,
Un estro, un portamento,
Che svegia el sentimento,
E che faria a boconi
El cuor sin dei Neroni,
Movendo el pensier pronto
A quelo che stà sconto,
Dove, fatalità! continuamente
Me conduse la mente.
Infati, lo ripeto,
Ze Catina

Un essere perfeto,
Un' opera divina,
Che saria fata aposta per modelo,
Ma che ga sul so cuor tanto de pelo.



A DONA CATE

CHE GA SCHIVÀ L' OCASION

de trovarse sola co mi.



Scusa, te suplico,
  Museto belo,
  Creatura amabile,
  Dono del cielo,
Se ancuo sta letera
  Mi te dirigo,
  E ingenuo, acertite
  Ze quel che digo.
No posso esprimerte
  Co renitente
  Gera nel scriverte,
  Ma finalmente
El cuor, che domina
  La volontà,
  M' à fato debole,
  M' à sogiogà ;

Dunque perdonime
  Sto passo ardito,
  Non imputarmelo
  Come delito,
O se ti reputi
  Questa che sia
  Colpa, assicurite,
  No la ze mia;
No, indispensabile
  La ze l' efeto
  De un amor tenero,
  De un caldo afeto
Che ga l' origine,
  Catina mia,
  Da un grado massimo
  De simpatia.
Sò ben che rigida
  Nel giudicarme
  Ti è capacissima
  De condanarme,
Perchè tantissimi
  Ti me n' à dà
  Segni infalibili
  De crudeltà;
Qel dì teribile,
  Quel dì d' inferno,
  No lo desmentego
  Mai più in eterno,

E no scordandolo
El me procura
Angustie e spasemi
Senza misura.
Forsi credevistu,
Ch' essendo sola
Podesse ofenderte
Co la parola?
Che prevalendome
De l' ocasion
Vegnisse a pianzerte
La mia passion?
Opur temevistu,
Che da indiscreto
Lassasse libero
Sfogo a l' afeto?
No posso crederlo
Più che ghe penso,
Saria suponerte
Senza bon senso,
Se incontrastabili
Per el passà
Del mio caratere
Prove ti ga;
Dunque no dubito,
Che averme arente
Te sia d' incomodo
O indiferente,

E che co' d' esserme
  Ti ga zurà
  Atacatissima
  Ti m' à inganà.
Gaveva in colera
  Fato al mumento
  El solenissimo
  Proponimento
De più no vederte,
  E de scampar
  Da dove solita
  Ti ze de star,
Ma amor vivissimo,
  Amor più puro,
  M' à fato subito
  Esser spergiuro,
E in gnanca un atimo
  I mii pensieri
  Gera a dirigerme
  Dove ti geri.
Perchè concederme
  Vol la natura
  Un cuor sensibile
  Oltremisura,
E a ti un amabile,
  Un seducente,
  Che pol descriverse
  Dificilmente,

Ma un cuor, permetime,
No averte a mal,
Duro, durissimo
Più de l' azzal?
Cate, no esagero,
A la mia mente
Ze la to imagine
Sempre presente,
Me par de vederte
In ogni sito,
In ogni angolo
El più romito,
E in mezzo a l'anima,
Minià dal fato,
Incancelabile
Go el to ritrato.
Se ti è insensibile,
Se ti è de sasso,
Se le mie lagreme
Fusse el to spasso,
Crudel! palesite
Senza dimora,
No far zogatolo
De chi t' adora;
Dilo si, dimelo
Liberamente,
Che in ogn' ipotesi
Sarò prudente,

Me farò obligo
  De gran secreto,
  Sia del to biasimo,
  Sia del to afeto;
Solo rifleterte
  Me sia permesso,
  Che crudelissimo
  Oltre l'ecesso,
Anzi che barbaro
  Ghe vol un cuor
  Per no concederghe
  Premio a l'amor.
Cara, perdonime
  Sto mio trasporto,
  Soleva un misero
  Senza conforto,
Pensa che merita
  Ben compassion
  La severissima
  Mia situazion,
Che ze tiranide
  Co se ricusa
  Socorso a un povero
  Cuor che se brusa,
Che 'l ciel dei miseri
  Fa la vendeta,
  Quando el colpevole
  Manco l'aspeta,

Che alfin dei calcoli
Se go falà,
Amar un anzolo
Ze 'l mio pecà,
Che ..... ma qua termino,
Perchè me sento
Deboto vitima
Del sentimento;
Me oprime un palpito
Drento del peto,
No ga più regola
El mio inteleto,
La man me tremola,
Scrivo a gran stenti,
Scrivo co l' animo
Pien de tormenti;
Cate! perdonime,
Te lo ripeto
Sto iresistibile
Sfogo d' afeto,
E se ai mii spasemi
Sorda ti è ancora,
Almanco telera
Che mi te adora.



A DONA CATE

DA LA MIA VILEGIATURA AL TAGIO SU LA BRENTA,

el dì 10 Setembre 1857.



Mi te amo de cuor,
Catina cara,
Ma del più casto amor,
No ghe ze tara,
Son pronto de zurar,
No ghe ze gnente da tegnir secreto,
E Luigi pol star
Col so cuor quieto;
Quieto el pol star che no gh' è fin baron
Per ste do gran rason;
La prima perchè ti ti è fresca e sana,
Ti è zovene, ti è bela, ma ti è austera,
Fora che col mario ti è una Susana,
E un cuor ti ga più duro de la piera;
La seconda perchè mi fatalmente
Son bruto, so assae vechio, so impotente,

Un scarto, una caia
De quele da trar via,
Crussià da cento mali,
Che sin me tol le facoltà mentali;
Ancuo no son de vogia,
So un pampano, un aloco,
Doman me vien la dogia,
Me domina el siroco;
O sofro indigestion,
O go le convulsion,
O el calo o la buganza,
Opur dolor de panza,
O i denti me molesta,
O ai ochi son aflito,
O che me dol el sito
De la testa;
Ora son tuto pesto,
Ora go pizza al naso,
Ora me brusa el cesto
Per cause che le taso;
Son debole de peto,
So un vero lazzareto,
Una cariola,
Un zero a la parola;
Adesso son suà,
Deboto son giazzà,
Go brufoli a la pele,
Molestia a le buele,

E fra le tante cosse
Go i nervi che me tira,
El rantego, la tosse,
I corni che me impira,
E sinamente go qualche rechioto
De certe malatie,
Che purtropo ò sofrie
Da zovenoto;
Infati son adesso
Da sto ingrato complesso
De malani,
E coi mii setant' ani,
Che go adosso,
Ridoto pele e osso,
E l' ago de l' amor,
Che ga fato furor
Nei tempi andai,
No val i so pecai,
No lo regola più la calamita,
Fra i quondam l' è passà,
E oramai lu no dà
Segni de vita.
Ma in onta a tuto questo,
Te zuro, te protesto
Ingenuamente,
Me par d'esser beato
Co posso starte arente,
E te lo prova el fato,

Che co so al to Cafè sera e matina
No fasso mai de manco
De calumarme al fianco
De ti, bela Catina,
E se qualcuno ga ocupà el mio logo,
Alora nel mio interno
Mi lo mando a l'inferno,
E buto fogo,
Aspetando impaziente quanto mai
El bel mumento de vegnirte a lai.
Là in estasi te vardo, là te miro
Depresenza incantà come un aloco,
Ognitanto sospiro,
Ingioto la saliva e no te toco,
Sicuro che se mai slongo le man
In un modo tiran,
Severamente,
Ti me mandi in tei vechi alegramente,
Te vien el simiton,
Ti me maltrati,
No ghe ze remission,
No ghe ze pati,
E se te digo una galanteria
De quele che diria
Tanti e po tanti,
Che volesse con ti strenzer le strope,
Ti tol su el do de cope
E ti me impianti,

Perchè, no averte a mal,
Un cuor ti ga de azzal,
Al contrario del mio
Che, te lo zuro,
El ze quel d' un conio,
No lo go duro,
No lo go duro no per mia malora,
Te l' ò za dito ancora,
E anzi a la parola
El par de pasta frola,
Ma più da poco in qua,
Purtropo l' ò provà!
Cate, no te cogiono,
Invece de compare
Te podaria esser pare,
Cate, te lo ripeto,
No bia che me vergogna,
So un vero lazzareto,
Una carogna;
Cate, quel can de spechio
Che tase e dise tuto,
El me va ricordando che son vechio,
El me va persuadendo che son bruto;
Cate, del caso mio
No ti senti pietà,
Ti ze tuta mario,
E so che ti me ga
Precisamente in cesto,

Ma nonostante a questo
Conosso,
Che no posso
Far de manco de amarte
Dapertute le parte,
E de volerghe ben
A tutoquanto quel che te apartien;
Ghe voi ben a Luigi e ai to tre fioi
Giusto perchè i ze toi;
La to casa, ma più la to botega,
Quanto la me ze cara
No serve che qua adesso te lo spiega,
El fato pol servirte de capara,
E prove non ocore,
Che voria starghe drento a tute l'ore,
Se el to Cafè, Catina,
El mondo pol cascar,
No manco frequentar
Sera e matina,
A costo de tor su de la secada
Per darte co me comoda l'ochiada.
Benedeto sia el dì che ti ze nata,
Benedeta la mama che t'à fato
Cussi bianca de neve e delicata,
Che quando te contemplo son beato;
Benedete le fasse, i panesei,
E tute quele robe da putei,
Che à involto la Catina

Co la gera bambina;
Benedete
Sia le tete,
Che a la Cate
Ga dà late;
Benedeta
La seleta,
Dove sora i la sentava
Co la gera un poco straca,
Opur quando ghe scampava,
El mio ben, da far la caca;
Infati benedeto
Che sia el scagno, sia el careto,
E che sia qualunque cossa
Da la Cate doparada
Sin che l' è deventada
Granda e grossa.
Benedeto
Sia mile volte el leto,
Dove adesso despogia
La note ti fa nana,
Sul qual, vogia o no vogia,
La mente mia tirana,
Che no so ben frenar,
La me seduse a far
De quando in quando
Dei gran considerando;
Benedeto el sofà,

Indove che de istà
Qualche ora del dì ti è destirada,
Sia benedeta la carega che
Col to bianco dadrio ti stà sentada
E benedeto sina el to retrè,
Del qual, te lo confesso in gran secreto,
Invidiar la fortuna son costreto.
Benedeto el vestiario che ti ga,
Ma sora d' ogni ogeto benedeta
Sia sempre la camisa che te stà
Pusada in ogni parte più secreta,
Che te coverze e toca
Ti me pol ben capir,
Mi no lo posso dir,
Go l' aqua in boca ;
Benedeti che sia de ti, mia Cate,
I stivali, le scarpe, le zavate,
La tera che ti sapi,
Le cosse che ti chiapi,
El cibo che ti ingioti,
E deboto diria,
Se no i fusse stramboti,
La roba digeria.
Benedeto quel muso da barona,
Benedeti quei ochi e quela boca,
Benedeta sia tuta la persona,
Dove se manifesta, anzi traboca,
Le grazie più squisite, e ne fa fede

Quanto ze belo quel che no se vede,
Quelo che taso per no dir qualcossa
Da farte per modestia vegnir rossa.
Co tute le magagne che confesso
Per mia fatalità de aver adosso,
E coi mii setant'ani che go adesso,
Che amor no pol star sconto lo conosso,
Perchè de Cate inamorà a l'ecesso
Sconder ghe lo vorave ma no posso;
No ghe lo posso sconder, no gh'è caso,
No me vergogno a dirlo, no so bon
Per certe mie rason,
Che adesso taso,
E po perchè al presente
Ze 'l mio amor per la Catina
Deventà cussì insolente,
Che de sera e de matina
El me cresce a starghe arente;
El me cresce, me lo sento,
E se vago de sto troto
Vegnarà presto el mumento,
Mio malgrado, che ridoto
Un deciso bacalà
Tutiquanti capirà,
Che de Cate mi son coto,
Sò a l'estremo inamorà.
Da sta racola che ò scrito
Ti te pol imaginar

Come e quanto qua in sto sito
Mi me devo mal trovar
Vari mia lontan da ti
Tante note e tanti dì;
T' assicuro, Cate mia,
Che dir su no savaria
Co le povere mie rime
La crudel malinconia,
Che costante el cuor me oprime,
Nè una risma de carta bastarave
Per scriver tuto quelo che vorave.
Da tanto che 'l dolor m' à consumà
Dopo che vivo qua
Da ti diviso,
Diafano so ridoto,
Un scheletro deciso,
Un mostro da casoto,
E nel moral
Stago ancora più mal;
Pianzo come che fava
Da putelo,
Quando che la massera me menava
A scuola col cestelo,
Opur quando al mio mestro
Ghe capitava l' estro
De darme le sardele,
Che 'l me fava vedèr tute le stele;
Magno come che magna un canarin,

Bevo quanto che beve un papagà,
E sempre aqua detestando el vin,
Me svegio malapena indormensà,
Passo i zorni sarà in t' un camarin,
No podendo sofrir la società,
E i sospiri che trago ogni mumento
I ghe somegia a refoli de vento;
Da quando che me levo sin la sera
Suo come un vovo, son inquieto, tremo,
Ora contemplo el cielo, ora la tera,
Ora digo orazion, ora biastemo,
E ora senza mai che nissun senta
El Tagio maledisso e anca la Brenta.
Basta dir che mezzo mato,
Persa squasi la rason,
In un dì de aberazion
Sto epitafio me son fato,
Aciochè quando sarò,
Dio pur vogia presto no,
Da sto mondo separà
A godèr l' eternità,
Su la piera,
Che me sera,
Fato mumia, ischeletrio,
Sia a gran letere scolpio:
— A ogni vechio
Sia de spechio,
Che qua drento stà sepolto

Quel Camilo, che da stolto
Ze spirà fra mile afani,
De la Cate inamorà,
Nel' età
De setant' ani. —
E dessora del to avelo,
Quando in cielo
Ti sarà,
Ani assae dopo de mi,
Go i mii eredi incaricà,
Che ghe sia scrito cussì:
— Gh' è in sto buso
El più bel muso,
Che co massima bravura
Ga natura
Messo in tera,
Ma co un cuor fato de piera,
La più ingrata fra le ingrate; —
E gnent' altro perchè za
Tutiquanti capirà,
Che s' intende Dona Cate.
A sto passo
Mi stralasso,
Perchè son cussì comosso,
Ti te pol imaginar,
Che vorave ma no posso
Co la pena seguitar,
Tantopiù po essendo certo,

Che digo digo e predico al deserto,
Memore che più d' un megio de mi,
Dei quali el nome voi tegnir secreto,
Morti spanti per ti,
I ga fenio co un fiasco maledeto.
Cate mia, dunque bondì,
Mi desidero che presto
Passa el resto
De quei dì,
Che la sorte mia tirana,
El mio barbaro destin,
Crudelmente me condana
A no esserte vicin.
Daghe intanto de cuor per conto mio
Un baso a la to Emilia, al to Almorò,
E a la nostra Giulieta almanco do,
Che co tornarò indrio
Faremo i conti,
E te rimborsarò pagando a pronti,
Anca, se ti vorà, stà pur sicura,
Con generosa usura;
Perchè po nissun sospeta,
Che ghe sia certe rason,
Se parlando de Giulieta
Nostra ò dito, stà espression
Mi dichiaro che l' ò usada
Per averla batizzada,
E gnent' altro, da omo onesto

Francamente lo protesto.
A mio compare, che ze to mario
Daghe, e te parlo qua
Con tuta serietà,
Un carissimo adio,
E un saludo ai mii amici tutiquanti,
Mostrandoghe a qualunque la presente,
Perchè chi ze infelici, e vien compianti,
Qualche solevo a le so pene i sente,
E mi in mezzo al dolor son qua che aspeto
De sentir che i me diga: — povareto! —



CANZONETA PER MUSICA



Co vardo quel muso,
  Quel muso da basi,
  Me ardo, me bruso,
  Voria . . . . . boca tasi;
  Bisogna che diga
  L' è proprio una striga,
  La m' à inzinganà.
Co Cate me parla,
  Voria, ve lo zuro,
  Vorave basarla,
  E se tegno duro
  Lo fasso a dispeto
  Del cuor che go in peto
  Da amor strucolà.
Co mi ghe so arente,
  Contento, beato,
  Amor insolente
  Me cresce sul fato,
  Voria carezzarla,
  Voria cocolarla,
  Per dopo . . . . . chi sà;

Ma una so ochiada,
Che al mio vero afeto
La ze una stocada,
Me storna el progeto,
E senza far moto
So in stato ridoto,
Che movo a pietà.
Se po d' acidente
La Cate me toca,
No ve digo gnente,
Me vien l' aqua in boca,
Go pronte le prove
Che tuto se move,
Che so inamorà,
E alora, ripeto,
Beato, contento,
Scaldà da l' afeto,
Tentà mi me sento
Mostrarghe sul fato
El mio vero stato,
Per dopo . . . . . chi sà.



LA FESTA VENEZIANA

DEI PUGNI

FRA CASTELANI E NICOLOTI

POEMETO BERNESCO



CANTO I.



De Paride el giudizio
Senza apelo,
Che ga roto per sempre l'armistizio
Fra le done del cielo,
E che a Giunon,
Al noto pomo in capite aspirante,
El ga fato vegnir le convulsion
Da no quietarla un sechio de calmante,
Mi no me meto in publico a cantar;
No vago a scrutinar
Nei gran secreti
De l'imensa bustina,
Che a Venere la dea tien suso i peti
Senza bisogno de la petorina;
Mi qua no vegno fora
Col vaso

Malegnaso
De Pandora,
Per far da Geremia
Su la strage dei mali
In tuto l' universo partoria
A dano dei mortali
Espressamente
Da quel bruto e nefando recipiente.
La deduzion no fazzo
Percossa spesso in camara se vede
Co tanto de caenazzo
Sarà drento co Giove Ganimede;
No me ne importa un uca de saver
Se per farghe una burla, o per sospeto,
Vulcano à cucà in rede so muger,
Quando che a cufolon drento un boscheto
De Marte in compagnia
La fava la partia,
E per no tegnir conti
Quel dio co quela dea
I se pagava a pronti,
No sò po in che monea;
No me propono el tema
De la rason che 'l diavolo ga i corni,
Se par sciolto el problema
Ai nostri zorni,
Nei quali tra el progresso,
E la pratica assidua de la scienza,

No sempre, ma assae spesso,
Certi afari i se sà per esperienza.
No celebro la roca
Su la qual per amor de la so bela
Ercole, come un coca,
Filava note e zorno canevela,
Trovando veramente
Che nissuno sta cossa
Qualificar la possa
Sorprendente,
Perchè, chi no à provà,
O almanco chi no sà
Quando el rifleta,
Che possede per l' omo la morosa
Una susta secreta
E prodigiosa,
Una specie diria de trabochelo
Da sconcertarghe i nervi del cervelo?
No canto el piangisteo de quel tamburo,
Che co' l' è stà sicuro
De aver da so muger soferto un torto,
Dei costumi ignorante,
Da la passion l' è morto
Su l' istante,
Se za al zorno de ancuo sarave molti
Apena maridai beli e sepolti,
Anzi ghe saria tanti,
Che morirave avanti.

Che isporca pur la carta
Chi cerca ai altri procurar la noja
E per Tebe e per Sparta
E per el fogo che à distruto Troja;
Che i schinca pur le pene
Per la so antica Atene,
Per Roma, per Corinto,
Per Gaeta,
E per el laberinto
Tanto famoso ch' esisteva in Creta,
Nel qual, per quanto scrive un certo Ilario,
Persona molto colta,
S' à sin perso una volta
Belisario.
Descriva chi vol dar lizion morali
I spasemi mortali,
I palpiti del cuor
Generai dal pudor
De Lugrezia romana
Nei tropo fieri istanti
Che quela bona lana,
Quel baron,
Armà el bisogno, ghe ze andà davanti,
Chi sà con che intenzion;
Che ghe fassa la zente de conscienza
L' elogio a la pazienza
Singolar,
Che la casta Susana, povareta,

La ga dovesto usar
Co' l' è stada costreta
Far fronte ai desideri
De quei do bruti vechi baloneri;
A la virtù esemplar
De l' omo raro,
Che a la bela muger de Putifar
De crudo inverno ga molà el tabaro,
Lassandose da l' empio
Dessoravia dir sempio;
E ai sforzi mal premiai,
Che in mezzo un gran pipio
Ga fato Europa,
Co' Giove imbestialio
Ghe ze andà a lai,
E se l' à tolta in gropa.
Che i nostri poco acorti leterati,
Dei quali ghe n' è adesso una brentana,
Vaga a deventar mati
Co la fada morgana,
Col pesariol, co l' orco, col foleto,
Che tantissime sere
Se sconde soto el leto
A le massere,
E co' le resta a scuro,
Senza nè far sussuro,
Nè avrir boca,
Le magnetizza, e dopo se la moca:

Che i ne conta pur su ste fanfaluche,
Ma adesso grazie a Dio
El tempo de le zuche
Ze fenio,
E tuti sà i secreti
Dei orchi e dei foleti.
Che le teste scaldae de sti sapienti
Se lima pur quel strazzo de cervelo
A iluminar le menti
Sui confini astronomici del cielo,
Sul mormorio del vento,
Su la rotondità del firmamento,
Sul strepito dei toni,
Sul corso dei sioni,
Sul centro dei vulcani,
Sui monti diluviani,
Sui lampi e le saete,
Su le stele comete,
Su le machie solari,
Su l' estension dei mari,
Sul caro de Boote,
Su la Capra Amaltea,
Su le scarpe de felpa de la Note,
Sul canochial d' Enea,
Sul papagà de Anchise,
Sul tabaro de Remo,
E sul pontacamise,
Che portava la festa Polifemo,

Del qual certo Androgeo
Quondam Batista
Co una memoria leta a l' Ateneo,
Ghe ga fato furori, e mi l' ò vista,
L' à persuaso che la sola piera
Pesava quatro miera.
Decanta, chi no sà
Tratar come che va
Megio argomenti,
De Tantalo i tormenti
De Andromaca i dolori,
I gusti ricercati de Licori,
La forza de Sanson,
La morte de Didon,
El pianto de Medusa,
La fuga de Creusa,
L' impalo de Tigrane,
Le simpatie otomane,
E l' istruzion
Su la so aplicazion;
De l' oro la potenza,
La gran benemerenza
Dei cesti e de le sporte,
El lustro de la corte
De Fabio e de Pompeo,
Del mago Alfesibeo
La verga bruna,
La roda iregolar

De la Fortuna,
El scopo de l' amar
Co ghe ze urgenza,
El don de la prudenza,
I benefizi veri del cauterio,
I sforzi de Tiberio,
La coa de Berenice,
I bucoli de Nice,
Dove Amor ai galanti fa de ochio
Soto le bele forme del peochio.
Ch' esalta pur i doti
L' istinto dei simioti,
Le forfe de la Parca,
La gata del Petrarca,
La cassa de Maometo,
El mocolo curioso d' Epiteto,
La caneva de Piro,
L' impulso del sospiro,
El sono de le piante,
El naso da invidiar de l' elefante,
La musica de Orfeo,
I ochiai de Galileo,
De Curzio el passo ardito,
La clemenza de Tito,
L' onor de Messalina,
De Creso la musina,
De Tamerlan secondo la bareta,
De Ovidio la carega,

E l' imensa seleta
Su la qual fava caca Micromega,
Zigante smisurato ch' esisteva,
Cussì go trovà scrito,
Prima de Adamo e d' Eva,
Dotà de un apetito,
Che, Dio difenda ogni fedel cristian,
Se spapolava a cena,
Senza contar el pan,
Quatro quarti de manzo e una balena.
Ste classiche lasagne,
Che a ben esaminar
Se stenta de trovar
Le so compagne,
Sta sorte de storiele,
Ste fiabe bone e bele,
St' insipidi argomenti,
Sti fati inconcludenti
Dal tempo sfigurai,
Che ve indormenza apena desmissiai,
Mi come mi li go
Indove le galine fa el cocò;
E postochè natura,
Che sempre s' à mostrà
Larga cò mi al de là
D' ogni misura,
(Sta cossa dir la posso
Senza da la modestia vegnir rosso)

Bon naso la m' à dà,
Costanza, volontà
Gran dose de bardela,
E testa quadra quanto una burela,
Invece de ocuparme da dindioto
In sti veri sempiezzi, in ste fredure,
Che no le cava el goto,
E ghe scalda la zuca a le creature,
Mi co più assae compenso
M' esercito el bon senso,
Impiego el mio inteleto,
Coltivo el mio talento
Nel nobile sogeto,
Nel' eroico argomento
De le russae de pugni, ma de quele,
Ve l' assicuro mi,
Da far de chiaro dì
Vedèr le stele;
Pugni senza ecezion
Contro l' indigestion,
Che da tempi remoti,
Per un gran corso d' ani
S' à dà fra Nicoloti
E Castelani,
Lassando nei volumi de la storia
Pagine brilantissime de gloria.
Apolo mio, carissima persona,
Del bel monte Parnaso feudatario,

Baron de Pindo, conte d'Elicona,
De le Muse esclusivo proprietario,
Dei teatri d'Olimpo gran cantante,
E mestro de capela del Tonante,
Te suplico, te prego, te sconzuro,
No aver co mi el cuor duro,
E no me far le rechie da mercante,
Ma invece esuberante
Concedime el favor
De un estro onipotente,
Col qual meritamente
Me possa far onor,
E possa anca sta volta,
Metendome a ragiar,
El genio sodisfar
De chi me ascolta.
Amanti entusiastai del vero belo,
Zente de bon umor,
Che dovè aver sul cuor
Tanto de pelo,
Se invece de sentir
Un senso ingrato
Da farve inoridir,
Indiferenti afato
Comparì
Al spetacolo strano,
Che qua ga logo ogn'ano
De sto dì,

Per esser spetatori
De zente che va in cerca de dolori;
Da bravi via ocupè
Dei posti che sia boni,
Fè presto, incaparè
E pergoli e balconi,
Copi, terazze, altane,
El campaniel dove stà le campane,
Basta che gabiè ochio
De no urtar nel batochio,
Podendo un' imprudenza
Generar qualche seria conseguenza;
A tempo conveniente
Ficheve in t' un bon sito
Sora le fondamente
Per goder el spetacolo pulito,
E podèr a le spente
De la fola insolente
Tegnir duro
Pusando el culo al muro;
Insuma procurè
De colocarve megio che podè.
Pitochi, benestanti,
Artisti, boteghieri,
Impiegati, mercanti,
E dame e cavalieri,
Infati tutiquanti
Del logo e forestieri,

De qualunque sia classe, d' ogni età,
Omeni, done, puti,
El gobo, l' orbo, el zoto, el snombolà,
Corè a gambe levae, vegnì qua tuti,
Ma che staga lontane quele siore
De la categoria,
Che va per do tre ore
La sera in Frezzeria
Zirando atorno,
No essendoghe in sto zorno
Per sta sorte de zente
Posto a le viste soe corispondente,
E po perchè in sostanza
Dove gh' è de salute esuberanza,
A segno se pol dir de trarla via,
No gh' è dubio, saria
De mal augurio
La sola idea che circola Mercurio.
A sto passo arivà, cara Belona,
Te prego quanto posso
A butar bona,
A meter drento in semola el palosso,
A frenar un mumento
El to temperamento,
Che se ti me permeti
De poder parlar schieto,
Ze fra i più maledeti
Maledeto;

Frenilo sì un pocheto
Sina che in man me togo
La carta topografica, e che fazzo
La descrizion del logo,
Dove l'orzo de bosco se dà a sguazzo,
Aciò qualunque idiota,
Qualunque scimunito,
Che ghe ne ze a bizefe, su sta lota
Gabia una giusta ídea del vero sito,
Nel qual esercitada
Per un corso de secoli l' è stada,
E aciò qualche foresto imbratacarte,
Che va de quando in quando
Le nostre cosse patrie publicando,
No possa anca in sta parte
Per decisa ignoranza, o per progeto,
Stampar de quele buzzare patenti,
Che con vero dispeto
Sora d' altri argomenti
Avemo leto.

A Venezia se trova una contrada
Con palazzi, con case, con casini,
A furia de zechini
In epoca lontana fabricada
Da periti de l' arte,
E divisa in do parte
Da un canal,
Sui margini del qual

Regolarmente,
Comode a suficienza,
Score do fondamente
Messe in corispondenza
Fra ele co un bel ponte
Da dodese scalini,
Dove ghe ze le impronte
Dei pi, vulgo stalfini,
Privo de bande aciò
Possa ognun l' aversario butar zo,
Opur smacarse in rio,
Se al caso el se trovasse a mal-partio.
Ze 'sta antica contrada
San Bernaba chiamada,
E là le do fazion,
Toca a chi toca,
Senza gnanca saver per che rason,
Pugni da confession
Se dà che sfioca,
Un dei quali a qualunque galantomo
Prova la verità del mement' omo.
Che Roma fassa chiasso,
Perchè nei tempi andai
Qualche so bulo, qualche so gradasso,
Ghe n' à dei centenera destrigai;
Che la vaga pomposa
D' esser stada famosa,
Perchè i so nerboruti gladiatori

In mezzo dei tornei
Copava co do dei
Le vache e i tori;
Che la vaga superba quela striga,
Parlo, s' intende za,
Come tanti à parlà
De Roma antiga,
E parlo de quei tempi
Dai presenti lontani,
Che prosperava i empi,
Che regnava i tirani,
I Caracala i Atila i Neroni,
La spiuma dei briconi,
I quali al so cospeto,
Per semplice dileto,
Co ghe vegniva in testa,
Quando i gera de vogia
Ghe fava far la festa,
Ghe fava far la fogia
A quelo e a questo,
No usando tra l' onesto
E tra el baron
Nissuna distinzion,
Quando de fresca età
Se trovasse dotà
De bel aspeto,
De forme erculee e fisico perfeto,
Tantochè spesse volte in t' un stecato

L' omo robusto e forte
Senz' esser scelerato
I condanava a morte,
Godendose sta razza buzzarona,
(L' espression popolar se me perdona,)
De vederlo a lotar,
Senza poder sperar
Nissun socorso,
Co la tigre, co l' orso,
Col lion,
La pantera, la jena,
Che al dito de Bufon
Naturalista
Ga fame dopo cena,
E a prima vista
La ve lo magna un omo
Come mi magno un pomo,
Sinchè sbusà la pele,
Spandendo a sechi el sangue,
Perdendo le buele,
Sbregà la carne el langue
Longo desteso in tera
Vitima de la fiera,
Che coi so denti acuti,
Dio ne difenda tuti,
A son de morsegoni
In manco de mezz' ora
Lo riduse a boconi,

E lo divora.
Sti mostri, sti sicari,
St' infami sanguinari,
Sti somi scelerati
In odio al cielo,
Per umano flagelo
Al mondo nati,
Sti teatri d' oror,
Ste becarie,
Che adesso co l' agiuto del Signor
Pertuto ze bandie,
Da nualtri no gera tolerae
Gnanca l' età passae,
Nè ai secoli più barbari e rimoti
Qua ga esistio sta sorte de galioti;
Nela famosa lota singolar,
Che m' ò messo a cantar,
E che per ani
Ga fato i Nicoloti e i Castelani,
Vitime no ghe ze de sta natura,
Nissuno va a incontrar
Morte sicura,
No gh' è da cimentar
Bestie spietate,
Che vaga in quatro zate,
Ma gh' è precisamente
Una classe de zente,
Che senz' arme da fogo, nè da tagio,

Col so solo coragio,
E co la so bravura,
A pugni testa a testa se misura,
Rischiando tardi o presto
Da quelo opur da questo
De torghene un brueto
De quei çome che va
Da confinarse in leto,
E che la staga là,
Pur per aver la gloria,
Decisamente eroi,
De far che i nomi soi
Passi a la storia.
Ma eco la zornada
Alafin capitada,
E san Bernaba che
Tuto el tempo de l'ano ze assae sbriso,
Ancuo vu lo trovè
Un Parigi deciso,
Una contrada
Tutaquanta morbin, messa in parada:
Se scomenza abonora
Da pergoli e baleoni a meter fora,
Dove che stà i signori,
Tapei, damaschi, strati
E rossi e verdi e a fiori
De mile e più segnati,
E indove che ghe stà la zente varia,

De classe secondaria,
Coverte, covertori
De cinquanta colori,
Tovage, tovagioi,
Sugamani, nizioi,
Alcuni poco neti,
Traverse, palagremi, fazzoleti,
E bonigoli e fasce e panesei
De queli, za s' intende, da putei,
Diversi mal lavai co ancora suso
Qualche segno infalibile de l' uso.
Le strade manifesta
Un dì de vera festa,
Le boteghe sarae
Ga porte e balconae;
Da per tuti i cantoni
Gh' è archi a lustro fin,
Belissimi festoni
Co l' oro cantarin,
Quantunque alora
In ste nostre contrae
L' oro bon a boae,
Che adesso ze spario, ghe fusse ancora.
Tacai qua e là sui pali
Gh' è emblemi, gh' è segnali,
Gh' è bandiere
Disposte in più maniere
Con figure alusive

Dipinte o ricamae,
Che da l' aria agitae
Squasi par vive;
Gh' è padiglioni e tende,
Barache de bon sesto
Per tuti quei che spende,
E aver no ga podesto
A so disposizion
Un pergolo o un balcon;
E per la moltitudine ghe ze,
Previo esborso de picole monete,
Careghe, canapè,
Scagni, banchete,
E poltrone e sofà,
Dove con libertà
Quei che se straca
Se senta, se destira, se stravaca.
Va in ziro cabarè,
Che sà da ogio,
Co fritole e bignè
Caldi de bogio,
Gran piati de galani,
Bagigi americani,
Naranze, caramel, stracaganasse,
Storti e forti, fugasse,
Zaletini,
Carobe, brustolini,
E a preferenza

Bocai pieni de vin,
Che crescer fa el morbin
De quela udienza.
Se vede le rochete
Andar alte che mai,
Se sente i scarcavai
Che par saete:
Gh' è bali, ghe ze canti
In più de qualche corte,
E nei siti importanti
Orchestre d' ogni sorte
De strumenti,
Sonai dai più valenti
Professori;
Tamburi in quantità,
Perchè i fava furori
Anca per el passà,
Trombete a bataglion,
Che sempre in ste ocasion
Vien impiegae,
Violini, viole e corni,
Che i gera in uso assae
Sin da quei zorni,
Ma che ancuo ze a basa,
Precisamente come ze 'l subioto,
Che se sona deboto
In ogni casa.
Sora le fondamente

No gh' è caso de trar un gran de megio
Da la strage de zente
Venuda da Castelo e Canaregio,
Da san Marco, san Polo, da ogni sito
E poveri e signori,
Per esser del conflito
Spetatori:
Gh' è femene, gh' è omeni,
De qualunque sia classe e condizion,
Pocheti galantomeni,
Per quela gran rason,
Che in sta categoria
Da Adamo sina qua
S' à sempre combinà
Gran carestia,
Siben per quel che sò
Magior de adesso no;
Gh' è i buli, i cortesani
In scarpe coi galani,
La turba dei giazzai,
Che no finisce mai,
La spiuma dei galioti,
I scavezzoni, i roti,
I dreti, i borsarioli,
Le mamare, i pandoli,
Che senza gustar gnente
Seguita la corente,
I quali a conti fati

Da statistici esati
Ze risultai adesso
Sora tuto el complesso
Dei viventi
In numero de molto prevalenti;
Gh' è tosi, ghe ze tose, gh' è putei,
Sinamente de quei
Che ancora lata,
Da qualche dona mata
Là condoti
Per solo fin de ben,
Ma che l' inizia in pien
Nela trista cariera dei galioti;
E a sta giostra concore
Tantissime signore,
Che fervide de mente,
Drio de quei pugni fissi e quele spente,
Sa far ogni qual trato
Per el so gran perchè
La regola del tre
Da ragionato;
In conclusion fra indigene e foreste
No se vede che teste;
Ze pieni a marteleto
In ogni casa pergoli, balconi,
Tarazza, altana, luminal e teto;
Sui archi dei portoni,
Sui capitei, su l' erte,

Tacai come luserte
Ze i baroni;
Là tose da campielo
Amanti del bordelo
In abito da festa,
E petenae
Col so fioreto in testa,
Se vede rampegae
Su per le balconae,
Avendo, messi in gala,
I so morosi a lai
Co la giacheta in spala,
Coi cigari impizzai;
E sina sora i muri
Se rege mal sicuri
I lazzaroni
Co l' abito a taconi,
Per imparar el modo da quei mati
De far i pugni come che i va fati,
E meter, la ze chiara,
A partio la lizion
Co nasce l' ocasion,
Che no ze rara.
Se vede el rio ocupà
Da una gran quantità
De sandoli e barchete,
De passere, caichi, de peote,
De topi, de batei, de gondolete,

Bissone e malgarote
Con lusso preparae,
Cariche de persone a esuberanza,
E tute in bela mostra colocae
A debita distanza
Dal ponte per lassar
Che senza impedimento
I eroi possa cascar
Ben sasonai nel liquido elemento,
E i possa, co' el pericolo ze serio,
Co' ze nel so furor la baraonda,
Trovar in mezzo a l' onda
Un refrigerio.



CANTO II.



L'ora del gran conflito ze iminente,
Tuti stà là tirando i sporteloni,
Nissun se move, nissun dise gnente,
Par deboto che i sia senza polmoni,
E per efeto de l' aspetativa
Par che là no se trova anima viva;
Quando rompendo el stato d' atonia
Dà tutiquanti, e tuto in t' un mumento,
Contrassegni decisi de alegria;
Se vede subitaneo un movimento,
E se sente, preludio de la festa,
Le orchestre che ve fa tanto de testa.
Vien a marchia sforzada i combatenti
Dai padrini legitimi scortai,
E aciochè no suceda inconvenienti
In do file sul ponte i ze schierai,

Dove i ghe lese regole e preceti,
Che per altro i se scorda apena leti.
Da una banda se vede i Nicoloti,
Tochi de zovenoti;
Da st' altra i Castelani
Forti, robusti, sani,
E tuta bela zente,
Omeni ben tressai,
No minga mezze spente,
No roveri bolai,
Musi da sant' ufizio,
De queli a mio giudizio
Da Basse de Caldier,
Che aspeta el forestier
Per farlo caminar co manco peso,
O per lassarlo là longo desteso;
Vestidi questi e quei
Come i fusse zemei,
Con corsiereti e con calzoni bianchi,
Papuzze, calze, e la so fassa ai fianchi,
I primi negra afato,
E i secondi più rossa del scarlato,
Unica distinzion,
Che gh' è tra le fazion.
De Nicoloti ghe ze Nasavento,
Granelo, Saltafossi, Petointiero,
Canola, Descusio, Boba, Spavento,
Brombola, Naso, Folo, Sbusafero,

Magnarospi, Bonigolo, Saeta,
Tacon, Calcagno, Brufolo, e Sangueta;
Diluvio, Casagranda, Manganelo,
Rusola, Capalonga, Pantegana,
Mantese, Cagacasi, Radeselo,
Smafaro, Supiasassi, Palandrana,
Crepuscolo, Garatolo, Sangioto,
Nespola, Drago, Siola, e Taramoto;
Pantasso, Basapopoli, Cancrena,
Mescola, Carampetole, Busia,
Ongia, Papuzza, Remenà, Balena,
Morte, Tromba, Frescusene, Scarpia,
E altri co dei nomi su sto tagio,
Tuti pieni de forza e de coragio.
De Castelani ghe ze Bocabela,
Canfora, Panarizzo, Martorelo,
Maroca, Stracacani, Tarantela,
Sapasaldo, Sinonimo, Durelo,
Tribolato, Tubercolo, Peochio,
Sorze, Pavero, Gatolo e Zenochio;
Speloncа, Ficanaso, Lazzareto,
Barometro, Sospiro, Sbrogiaura,
Centomile, Omicidio, Tiradreto,
Spasemo, Rosegoto, Sepoltura,
Turbine, Tutobuso, Lasagneta,
Brisiola, Tavarnele, e Caneveta;
Giona, Ingiostro, Facaea, Copaoche,
Subia, Palandra, Ortiga, Batichiodo,

Gendena, Gomitorio, Centoboche
Scrupolo, Pidepiombo, Panimbrodo,
Sessola, Setechiape, Orco, Smegiazza,
E dei altri canonici de piazza,
Dei quali no me par
De dover seguitar
La descrizion,
Tanto per la rason,
Che ritegno sia afato indiferente
Saver el nome d'ogni combatente,
Quanto per la paura,
Se me devo basar su l'esperienza,
Che a sto passo arivà co la scritura
El benigno letor se me indormenza,
No per virtù del canto,
Che non ardisso de pretender tanto,
Quantunque da sto lato,
No la ze presunzion,
Go la sodisfazion,
Che i mii versi prodigi à sempre fato,
Ma perchè a tanti co facilità
Se ghe concilia el sono a star atenti,
E ze ben natural se sin se dà
De quei temperamenti,
Secondo el parer mio
Proprio beati,
Che ga sempre dormio
Dachè i ze nati.

Ma eco che 'l sussuro
Del timpano e 'l tamburo
Dapertuto ribomba,
El rauco son de la tartarea tromba,
E quel de la trombeta,
Anunzia che a mumenti
I nostri combatenti
Se le peta:
A sto primo segnal
Sucede general
Un movimento,
Ze 'l popolo in fermento,
Inquieti ze i tosati,
Ze i omeni insolenti,
Le done ze bisati,
Le tose ze serpenti,
Se move la marmagia,
Fa chiasso la canagia,
Fa strepito i galioti,
Sbragia corendo i cani,
E intanto i Nicoloti,
E intanto i Castelani
Nel so interno contenti
Al solo imaginarse, che deboto
I pol per i tratati sussistenti
Darsene un furegoto
Da veri professori
Co licenza de tuti i superiori,

Disposti in gran parada
Sul ponte e su la strada,
Butando fogo i è là
Col naso ranzignà,
Coi denti streti,
E co la tremariola
Per la violenza de dover star quieti;
No i pronunzia parola,
I se varda, i se mira,
Tirando tanto d'ochi,
E convulsi da l'ira,
Ma saldi de zenochi,
Senza che nissun veda e nissun senta
Quei brutissimi cefi
Coi moti e coi sberlefi
I se cimenta,
Sinamente che 'l mascolo se sbara,
E vien averto el campo de la gara.
Nè 'l sbaro i sente apena,
Che come dei mastini
Molai da la caena,
Come tanti sassini,
Che quando co spavento
A saltar li vedè fora del fosso
Su l'istesso mumento
I ve ze adosso,
Ve ferma, ve agredisce,
Ve spogia, ve bastona, ve ferisce

Senza sentir un fià de compassion,
E basta che ghe ocora,
Co un stilo o co un trombon
In t'un bater de ochio ve fa fora;
Come faria la tigre nela tana
Dopo una setimana
De disun,
Se mai se combinasse
Che se ghe aprossimasse
Qualchedun;
O veramente el lovo se un agnelo
A l'ora del disnar
Lo andasse a visitar
Nel so tinelo;
Asvelti quanto el lievro co' inseguio
Da adrasto o da melampo
Cerca pien de pipio
De trovar scampo,
Corendo in tal maniera,
Che par a l'ochio che nol toca tera;
Quanto l'orangutan
Se sola da lontan
Senza bustina
El vedesse una bela contadina;
Presti più assae del gato co' dal buso
Da lu tanto spià
El sorze sfortunà
Ghe salta suso;

E più se se pol dir
De la saeta,
Che la se fa sentir
Qualche secondo dopo che la peta,
I nostri patrii eroi,
Che al dito de le carte
Gera la magior parte
Barcarioi,
E fachini e becheri,
E una masnada
De zente dedicada
A dei mistieri
Che fusse su sto tagio,
Purchè de bel' aspeto,
De forza e de coragio;
Più presti, lo ripeto,
De quel che mi lo digo,
Da la rabia furenti
Tuti ghe salta adosso al so nemigo,
E senza complimenti
Al primo simiton
Patatin, pataton,
Da orbi lavorando,
Ognun dal proprio canto
Pugni va refilando
Da ogio santo;
E sicome lo sà chi ze proveto,
Che nela confusion

El pugno spesse volte va sogeto
A gran trasformazion,
Cussì nel pien furor
De la tempesta,
Nel' ardente calor
De quela festa,
Quando i pol, quando i crede e quando i trova,
Che al bon esito giova,
I mola a profusion
Secondo l'ocasion
Peae che ghe l'impata
A la più brava zata
Cavalina,
E a qualunque sia musso co' el se ustina,
Pizzegoni de quei,
Che par tanage i dei,
Spente cussì ben dae,
Che cascar deve
Zozo a gambe levae
Chi le riceve,
Sberloti che riduse le ganasse
Come tante fugasse,
Stramusoni potenti,
Che co' i toca
Fa saltar fora i denti
Da la boca,
Scopole cussì fisse,

Che per el manco le ve imatonisse,
E pignate de quele,
Che a chi ghe ne vien una refilada
Ghe riduse in panada
Le cervele.
Come tanti demoni in modo orendo
Uno contro de l'altro
Se va tuti batendo,
E quel che ze più scaltro,
Che ga magior bravura,
Che ga cuor,
Paga el competitor
Con un' usura
A segno esuberante,
Che son certo
No torave el più esperto
Stochizzante,
Quantunque me sia accorto
Esserghe in sto raporto
Ai dì presenti
Dei geni veramente sorprendenti.
Fra tanti Castelani e Nicoloti
Nel ardito cimento
Per la gloria condoti
In quel mumento
Da l'astio, da la rabia,
Senza saver ancora,
Come ò dito qua sora,

Per che rason i gabia
Fra de lori
Quel'ira, quei furori,
Da cossa che procede
L'odio cussì acanito,
Per el qual i se vede
Spontanei nel conflito
A capitar,
Per poderse pestar
Da disperai,
A la parola come bacalai,
E co la più decisa indiferenza,
Co tuto el sanguefredo
Meter a repentaglio l'esistenza,
Emuli de Rinaldo e de Gofredo;
Fra tanti, lo ripeto,
Dotai de sto dileto,
Che a chi ze come mi fio de paura
Ghe par contro natura
Tuti fa la so parte a maravegia,
No ghe n'è gnanca uno da scartar,
Che tuti se somegia,
Generosi anca tropo, a dispensar
Pugni che se pol dirghe martelae,
Bote, spente, peae,
Che maca i ossi
Ai più forti colossi,
E imponaria

A un Ercole, a un Golia.
El primo co do pugni da cartelo
Riduse 'l so rival come una strazza,
Uno ghe lo refila sul cervelo,
E quel altro in tel vodo ghe lo cazza;
El secondo ghe dà co tanta ira
Un tonfo madornal fra capo e colo,
Che in tera semivivo lo destira
Zoso a gambe levae tamquam pandolo;
El terzo al so nemigo salta ai ochi,
E co le onge ghe li porta fora,
Intanto che più abasso coi zenochi
Senza misericordia el lo laora;
El quarto una pignata ghe consegna
Cussì ben calcolada e cussì fissa,
Che ghe fa butar sangue da la tegna,
E no gh'è più speranza che 'l guarissa;
El quinto co le man ghe va a la testa,
E lo brinca infurià per i cavei,
Strassinandolo sina che i ghe resta
Co la pele del cragno in mezzo i dei;
El sesto imbestialio ghe piomba adosso
Co un colpo misurà cussì potente,
Che ghe sbrega la carne e spaca l'osso,
Come mi spacarave un curadente;
El setimo più forte de Sanson
Con un pugno spietato in te la panza
Lo sbalza in aria a l'uso de balon

A vinti boni passi de distanza;
L' otavo ghe dà un memini coi fiochi
Da farghe de la boca una sportela,
Ghe sbalza fora i denti, e ghe va a tochi,
Sbusando la ganassa, una mascela;
El nono con un colpo sotobanca,
Senza che l' aversario se lo aspeta,
In boconi ghe fa la gamba zanca,
Come che se faria d' una bacheta;
El decimo da bile trasportà
Al so competitor ghe dà le croste,
Lo va pestando più d' un bacalà,
E ghe riduse in fregole le coste;
L' undecimo ghe incastra un pizzegon
Co tanto acanimento in t' una slaca,
Che do lire de carne in t' un bocon
Co l' osso relativo ghe destaca;
El decimosecondo inviperio
L' aversario sul fato fa sbasir
Co un pugno de calibro ben riuscio
In certo sito che no vogio dir;
E tuti in conclusion nela barufa,
Nela gara spietata, nel trambusto,
Come fiere decise i se petufa,
I se pugna, i se petena de gusto,
Mostrando in ato pratico che prode
Ze tanto quel che dà che quel che scode·
Da eroi tuti combate

Col so competitor,
Tutiquanti se bate
Co intrepido valor,
Co singolar maestria
Nel gran cimento,
Tantochè pararia
Divertimento
Darse pache sonore,
Darse bote de quele
Da lassarghe la pele
Anca se ocore;
Se contrasta la gloria,
Se alterna la vitoria,
Ossia quelo da questo
In forza prevalente
El ghe ne tol su un pesto
Che no ve digo gnente,
E questo che de l'esito se gode
Da là un pocheto resta
Da st'altro prode
Consolà da festa;
Tizio, che per mezz'ora
In tanta so malora
El manda tutiquanti
Queli che ghe vien soto,
Intiva dopo tanti
In quelo dal saroto,
Che lo inzuca,

E lo serve de barba e de peruca;
Cajo al de là famoso,
Che contro i più acaniti combatenti
Ze stà sora la broca vitorioso,
Alafin trova pan per i so denti,
Avendo una sconfita,
Che grazia granda de salvar la vita;
E l' ardito Sempronio,
Che co imenso coragio
S' à misurà coi bravi da demonio,
El peta drento in quelo dal formagio,
Che assae de lu più forte
El lo riduse a morte;
Piero che à vinto Polo,
Dandoghe un pugno solo
De quei che ve lo zuro
Se butaria zo un muro,
Ze vinto da Martin
Con un solo papin,
Ma dà in tal forma,
Che 'l va longo desteso e par che 'l dorma.
Zizole col confeto,
Lasagnoni,
Che ghe ne ze scometo
Dei milioni;
Buli che su la tera
Drio le anagrafi esate

Ghe ne ze dapertuto a centenera,
E spezialmente in ste contrae beate;
Omeni al mondo nati
Per far chiacole molte e pochi fati,
Dei quali in ogni tempo ghe n' è stai,
Ma che presentemente
Ze in modo sorprendente
Propagai
Per cità, per vilagi e per campagne,
Da darghe 'l muso drento
A sti spacamontagne
Ogni mumento,
Vardè con che coragio,
Con che disinvoltura,
Ste bestie da saragio,
Sti mostri de natura,
Fermi nel so progeto
No fa parole e se ne dà un brueto:
Sansoni, Ercoli, Alcidi, e tutiquanti
I più forti ziganti,
Che vigorosi e arditi
Gavè operà prodigi in tanti siti,
E che al genere uman
Gavè fato capir quanto vantagio
Ga chi mena le man
Co del coragio,
Vegnì vegnì a vedèr,
Ch' anca senza rason,

Per semplice piacer,
Per singolar passion,
Per so divertimento,
I nostri Castelani e Nicoloti
I se fa generoso tratamento
De pugni, de sberloti,
De spente, de peae, de pizzegoni,
De pignate
Spietate,
E de sgrafoni,
Da far per el dolor,
Che ze eloquente,
Andar el scodidor
In acidente:
Vegnì vegnì, che degno ze 'l sogeto,
E che vegna ogni classe de persona
A veder come ancuo qua per dileto
La zente più robusta se bastona,
Come che combatendo testa a testa
I se flagela e pesta
In modo tal,
Che ghe ne indormo ai bruti
Per finir squasi tuti
A l' ospeal,
E come da l' orgasmo entusiastà
Qualcun canta vitoria
Nel' ato che dai pugni snombolà
L' è drio a spirar sul campo de la gloria.

Per ore co le ore
I nostri eroi
Ze dove che più ocore
Atenti ai fati soi,
Dando e tolendo suso
Tutiquanti d'acordo
De quele pache che no ze più in uso,
Dei pugni tali che li sente un sordo,
Sinchè dai, tira, para,
Sucede 'l parapiglia,
No ga più fren la gara,
L'ordine se scompiglia,
Nasce la confusion,
E in mezzo d'un concerto
De pugni a profusion,
Che ve l'acerto
Par tante canonae,
In mezzo le scalzae
De quei veri animali,
Che senza esagerar
Nissun ga da invidiar
Mussi e cavali,
Fra tanto tananai,
Che tuti ga ridoto
Più o manco sasonai
Da quela nova specie de saroto,
Chi resta senza fià,
Nè pol più dir parola,

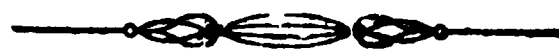
E ze po da la fola
Strucolà ;
Chi cerca de scampar
Da la borasca
Per farse medicar,
Ma debole o che 'l casca
Opresso dal dolor,
O tenta inutilmente
Superar el furor
De la corente,
Che se lo porta via
Indove nol voria ;
Chi ridoto deposta un sancassan
Par che deboto el mora
Senza trovar un can
Che lo socora ;
Chi tuto in t' un mumento
Ze da la calca spento,
Nè podendo far fronte
El vien precipità
Zoso del ponte,
E senza volontà
Va a far un bagno
Spesso cascando sora al so compagno ;
Chi invece dal timor de la sconfita,
Azzardando la vita
Temerario,
Se buta volontario

In mezzo el rio,
E l'aversario se strassina drio;
Chi in tera destirà
Dal sfinimento
Con un resto de fià
Dà pugni al vento,
Credendo Dio sà quanti
De averghene davanti;
Chi in fregole ga i ossi,
Chi i brazzi scavezzai
E per i pugni scossi
E per i pugni dai;
Uno ze tuto pesto,
St' altro ze scortegà,
Uno ga roto el cesto,
St' altro ze snombolà;
Chi resta con un ochio,
Chi co una rechia resta,
Chi ze slogà un zenochio,
Chi frantumà la testa;
Chi ga una gamba rota,
Chi el naso sfracassà,
Chi ciga, chi sangiota,
E chi no tira el fià;
Chi spande le buele,
Chi perde el radeselo,
Chi ga su la so pele
Più busi d'un crielo;

Uno ze pien de gnochi,
  Afato sfigurà,
  St' altro la carne a tochi
  Lassa de qua e de là;
E finalmente tanti,
  Che tanto à resistio,
  Chi va col muso avanti,
  Chi va col culo indrio;
Nè avendo più maniera,
  Estremo de sventura,
  De alzarse su da tera
  Per quanto che i procura,
Miseramente i resta
  In mezzo de la fraca
  Pestai come se pesta
  La triaca.
Intanto da le strade e fondamente,
  Da l' alto de le case,
  El strepito se sente
  De quei che se compiase
  A veder sto flagelo,
  Che adesso saria ingrato;
  Se sente questo e quelo
  Co tanto de gargato
  Infervorai
  A cigar che i se sfende .... bravi .... dai,
  E dapertuti i lati
  Se ascolta replicati

I clamorosi eviva
Che fa la comitiva,
El chiazzo, i batimani
Dei diversi comploti,
Chi ai bravi Castelani,
Chi ai prodi Nicoloti.
Buta chi va in giacheta
Per aria la bareta
Coi picoli acessori,
Ognun za me capisce,
Che là tanti de lori
Custodisce,
Non avendo rimorso de conscienza
De regalar l' udienza;
Slanza in alto i capei
Anca le teste che no ga cavei,
Al publico mostrando in sta maniera
La so zuca pelada volentiera,
Segno più che evidente
Del giubilo che i sente;
Sbampola a centenera fazzoleti
De richi e povareti,
E bianchi e quondam bianchi e de color,
Senz' abadarghe qualchedun bislaco,
Orbà dal bon umor,
Se 'l lo ga sporco slodro da tabaco,
O indecente ridoto
Da più d' un sgnacaroto;

A risme da ogni parte
Va svolazzando carte
Co canzon, co epigrami, co soneti
Composti da poeti
Senza nè ti nè mi,
Compagni pressopoco
A qualche nostro aloco,
Che misurando i pi
Col so compasso
Crede de superar,
O almanco d' imitar,
L' Ariosto e 'l Tasso;
E dopo quel tantin de petenada,
Che stando ai risultati
La ga costà salada
A sta razza stranissima de mati,
Dopo de tanto chiasso,
Dopo tanto fracasso,
E tanto fogo,
Una tregua ga logo
De minuti,
Perchè i l' à spesi tuti.



CANTO III.



Muse che in Pindo nel più ameno sito
Ve sominístra Giove
Alogio gratuito
A tute nove
In camare apartae
Da star comode assae,
Zente che sia proveta
Per servirve a bacheta
A tute l' ore
In qualunque sia forma e co' ve ocore,
Generoso salario
Sul fondo de l' erario,
Aciò senza misura
E de note e de dì
Ai bisogni suplì
De la natura,

È casa de campagna,
Che no gh' è la compagna
Nele contrae beate
D' Elicona,
Dove benchè tosate
Tute da maridar
Fè quelo che pol far
Qualunque dona,
Godendove l' istà
Per rinfrescarve
De andar spesso a bagnarve
In piena libertà
Nuando da sirene,
E una o l' altra metendoghe el mistrà
Nele aque tranquile d' Ipocrene,
Che come una madera,
Come un' ambrosia vera,
I poeti valenti
Se le beve da ingordi col mastelo
Per digerir i gastrici potenti,
Che ghe agrava spessissimo el cervelo,
E dopo infervorai,
Del Pegaso montai
Sora la gropa,
I va de gran cariera,
A rischio che i se copa,
Sul monte dove i spera
Co la chitara al colo,

E la so scienza
De divertir Apolo,
E i lo indormenza.
Muse, lo torno a dir
Per farme ben capir,
Ve racomando
Ancuo no me sechè,
Perchè quante che sè
Tute ve mando
Senza nissun riguardo
A torvelo da nardo
Sul mumento,
Che per un argomento
Serio come ze questo,
Vualtre bardassone,
Lo zuro, lo protesto,
No sè bone,
Anzi a parlar da amigo
Co le vostre romantiche mocae
Me saressi de intrigo
Grando assae;
Ma invece in assistenza
A infonderme nel sen
La potente semenza
Del velen,
E conservarme nela nova scena
Robusto l'estro e fervida la vena,
Che me vegna Megera,

E Tisifone e Aleto,
Aciò nela maniera
A sto vasto sogeto
Confaçente,
In t'un modo eloquente,
E con un quadro vero,
Mi possa al mondo intiero
Far palese
Co del profito assae
De ste teste scaldae
Le ardite imprese;
Che me vegna davanti
E fade e negromanti,
Orchi, foleti,
E spiriti maligni e maledeti,
Che sconti nele grote
Tuto el zorno
Solamente la note
I zira atorno
Con pratiche barone
A insolentar le done;
Che vegna coi so corni Fe..
Satana, Radamanto, Belzebù,
E tutiquanti i diavoli, i serpenti,
Che nel profondo abisso de l'inferno
Inasprisce i tormenti
De chi ze là in eterno
Condanai,

In pena ai so pecai
A brustolarse el cesto,
E tutoquanto el resto;
Che i vegna, sì che i vegna,
Che lì aspeto,
Avendo gran bisogno che i me insegna
El barbaro dialeto
Del tenebroso regno
De Pluton,
Che assistio dal mio inzegno,
Da le mie inclinazion,
Dal mio talento,
Lo imparo in t' un mumento,
E cantando cussì
La festa de sto dì
Tanto imponente
Co un linguagio al gran tema conveniente,
Con un detaglio esato,
Con un stil novo afato,
E de mi degno,
Senza mai scapuzzar
Podarò sodisfar
L' assunto impegno.
Ma el corno benemerito,
Che stando a de le ingenue tradizion,
Più assae per el preterito
In diverse ocasion
Gera adotà,

Sona da disperà
Per dar secondo l' uso
Al popolo distrato
L' aviso che va suso
St' altro ato.
Sul campo de la guera
Sventola la bandiera
Nele forme fissae
Per sta funzion
Da legi sanzionae
Fra le fazion;
La zente a boca averta
Torna a meterse a l' erta,
El mormorio se quieta,
E pronta la trombeta
Dà el segno che ze l' ora
De petufarse ancora.
Come 'l cavalo che no stà più in strope
De la scuria insolente al primo indizio,
E tol a precipizio
El do de cope;
Come che core i cani, argante e moro,
Co' a la rechia del toro
I vien molai;
Come che coraria
L' orsa se a caso mai
Se vedesse la prole a portar via;
Opur qualche afamà

Che osservasse in distanza
Un pranzo destinà
Per la so panza;
O per dir megio come in più d'un sito
Core 'l fator co ze scadù l'afito,
Cussì corendo a gambe i Castelani,
Corendo come lievri i Nicoloti,
D'ogni timor lontani
De vederse ridoti
In quei frangenti
Soto un forte aversario socombenti,
In manco d'un mumento,
Più rapidi del lampo,
Più presti assae del vento
Tuti se trova in campo,
Tuti se trova al ponte
Co l'inimigo a fronte,
E là un'orchestra piena
De pugni dai de schena
Sul fato se rinova,
Dando novela prova
De valor,
Animà da la rabia e dal furor,
Requisiti che genera el conflito
Assae più interessante e più acanito.
Se vede Nasavento
Tacà da far spavento
Col fiero Martorelo,

Che ghe ne dà un flagelo;
Se vede Remenà,
Che co un pugno molà
In abreviatura
Manda Speloncа squasi in sepoltura;
Pulese che in cordele
Ghe riduse la pele
A Tribolato,
Doparando le onge come 'l gato;
Brufolo che a Polame
Ghe frantuma el corbame;
Petola che a Mastela
La testa ghe sfrasela;
Mantese chę pien d' ira
Se bate co Pavero e lo destira;
Smafaro che a Zenochio
Ghe porta fora un ochio;
Cagola che co Buso
Se afronta e le tol suso;
Mescola che a Triaca
Co un pugno dà coi fiochi
Ghe scavezza una slaca
In quatro tochi;
Magnamorti che spira
Vitima d' un sberloto
Del peso d' una lira
De la tremenda man de Taramoto;
Da un pugno de Tacon

De quei da confession
Ze Sbrogiaura
Senza rimedio mastruzzà a dretura;
Subia da una scalzada,
Che ghe refila Peso,
Casca longo desteso
Su la strada;
Folo co una pignata
Te me inzuca Patata
In tal maniera,
Che semivivo lo caluma in tera;
Co un memini de quei
Da far duri i cavei
Frescusene a Maroca
Ghe cazza fora senza complimenti
Tuti i trentatre denti
Da la boca;
Gerondio a Masaneta
Un cargo ghe ne peta;
Ze Calo da Scarpion
Strucà come un limon;
Baronzolo e Scarsela
Da cani i se flagela;
Da Peto Setimana
Laorà ze a filagrana;
Naso ghe fa a Sbampio
In fregole el dadrio;
Infati una caterva

De sti tablò se osserva,
I quali messi in tela
Da classici pitori
Saria una cossa bela
Da guadagnar tesori,
Da darghe scacomato
In quanto sia argomenti
Ai quadri che ga fato
I più valenti;
Saria cossa gradita quanto mai
A veder per esempio piturai
Rusola che a Durelo
Te ghe spaca el cervelo;
Trotolo che da Ingiostro
El ze ridoto un mostro;
Datolo che da Sechio
Ze fato un santo vechio;
Spavento che da Aborto
Lassà ze mezzo morto;
Siola che a Lazzareto
El ghe ne dà un brueto;
Drago che a Tutobuso
Ghe fa tanto de muso;
Gatolo che a Balena
Co tuta indiferenza
Ghe scavezza la schena
De presenza;
Corno che a Masteghela

Ghe rompe una mascela;
Buganza che a Spavento
Ghe fa far testamento;
E cussì tutiquanti quei campioni
Più forti dei lioni
Con aplauso e piacer
Dei spetatori,
Bravi del so mistier,
Se petufa da veri professori,
Lassando assae de raro da una parte
Le principali regole de l' arte,
Motivo per el qual gnente vien fato
Senza aver un felice risultato.
Difati là co' el caso se presenta
No se ghe dà una spenta
A l' aversario
Senza mandarlo zo col tafanario;
No ghe ze stramuson che a chi el ghe toca
I denti no ghe sbalza da la boca;
Là no se dà un sgrafon
Che no piova zo el sangue a pissolon:
Pignata no vien dada
Senza la so inzucada;
No ghe ze pizzegoni
Che no se porta via
Co la pele fornia
Carne a boconi;
No se dà scopazzon

El più clemente
Che no manda el paziente
A tombolon;
No sbara la scalzada
El pie d' un prode
Che no costa salada
A chi la scode;
E no se mola un pugno
Che no se rompa un sgrugno,
O coste, o gambe, o brazzi
A quei, per no dir altro, a quei strambazzi,
Proseliti de Marte,
Dei quali una gran parte,
Sia Castelani opur sia Nicoloti,
Finisce la campagna
Come i pifari noti
De montagna,
Che per sonar ze andai,
E invece i l' à sonai,
Poco su poco zo quelo che spesso
Facilmente se vede
Che fra de nu sucede,
E ze sucesso.
Ma strenze l' argomento,
L' afar deventa bruto,
Cresce 'l combatimento,
E a profusion pertuto
Pim de qua, pum de là

Pugni e tonfi se dà
Cussì spietati
Che trema i fabricati,
E che lontan un mio
Fa che se senta
El sordo mormorio
Che ve spaventa.
In centomile modi,
In forme diferenti,
Come se quei tormenti
Fusse un godi,
Co studio e co bravura,
Senz' ombra de paura,
Con un coragio grando
I se le va pusando,
E no i stralassa mai
Per aver le man strache,
O esser da le pache
Snombolai,
Anzi qualcun, che no s' aveva acorto,
Seguitava a dar pugni, e gera morto.
I eviva popolari
A quela scena
In modo senza pari
Se scaena;
Se rinova el fracasso,
Se ripete el bacan,
E el ceto manco basso

Fulmina i batiman
Dal giubilo che 'l sente,
Efeto de bon cuor,
A veder tanta zente
Sul campo de l' onor
Squasi distruta
Da una tempesta suta
De pugni madornali,
De slepe, de sgrafoni,
Bote da caporali,
Garofoli, pignate e pizzegoni,
Genere de conflito,
Al qual a bon dirito
Spetaria
I elogi che vien fati
A qualche gran caia
Da le meschine idee dei leterati,
Ch' esalta una insensada, o una fredura,
Come sagio de inzegno e de coltura,
E tante volte e tante
I porta ai sete cieli un ignorante.
Sto strepito, che tanti me conferma
De averlo sin sentio
Nela nostra vicina teraferma,
Senza tregua va drio
Sin che i rapresentanti le fazion,
Che ga la comission
De star atenti,

Montai sora un palcheto
Vestii da cavadenti,
Co tanto de coleto,
Cravata de sie dea,
Camisiola de sea,
Braghe curte, velada,
Scapini, fiube, spada,
Bocheta alta do brazza,
Manegheti che sfioca,
La so mata lumazza,
El so cigaro in boca,
E al fianco do bocai
De vin moscato
Per bagnarse 'l gargato,
E star svegiai,
Vedendo le do armate
A forza de pugnar
Deboto andate
A farse budelar;
Vedendo che a mumenti
I ancora combatenti
Tutiquanti
No pol più andar avanti;
E vedendo che Febo de cariera
Abandonando el ponte
Ghe dà logo a la sera
Per far da l'orizzonte
El gran caorio,

E dopo de l' Aurora
Da l' onde vegnir fora
El zorno drio,
A norma del statuto,
Che a mente i lo sà tuto,
Prima che fassa scuro
I manda per stafeta
L' ordine che 'l tamburo
E la trombeta
A l' uso militar
I se meta a sonar
La ritirata,
Aciochè sia sospesa su l' istante
Quela lota spietata
E stravagante,
Dove chi resta in condizion più trista,
Più vien considerà, più gloria aquista.
Co un sussuro de casa de culù
Tutù, tutù, tutù, turututù,
Tan, tan, tarapatan, tarapatan,
Come no i avesse mai menà le man,
Come precisamente
I gavesse scherzà,
Anzi come se gnente
Fusse stà,
L' odio, l' ira, la rabia, la vendeta,
L' astio, l' antipatia,
A quel segnal se quieta,

E va cussì fenia
De pugni la cucagna,
Una tremenda guera,
Che no ga la compagna
Su la tera;
Ossia per ben spiegarme
Con chi ze un poco tondo,
De tanti fati d'arme
Nati dachè gh'è mondo,
Nissun ga certamente
Per la causa e l'efeto
Merito prevalente
De la pugna che forma el mio sogeto.
No el gran combatimento de Granson,
Nel qual a Carlo el belo
Un colpo de canon
Ga portà via el capelo
E la peruca
Rasandoghe la zuca;
No quelo de Abukir,
Che à obligà el gran visir
Salabakì
De star sconto tre dì
Drento in burata,
Aciochè l'inimigo no lo cata,
E co l'è vegnù fora
El gera da farsora;
No quel su l'aque d'Azzo nel'Epiro

Fra Marcantonio e Cesare Otaviano,
Nel qual el primo per so gran deliro,
E in conseguenza per so imenso dano,
De la bela Cleopatra inamorà,
Anzi fora dei modi inasenio,
Vedendola a scampar, da disperà
Co la so nave ghe ze corso drio,
Come, le me permeta,
Per bezzi corarave ogni poeta,
Lassandoghe cussì, l'è pura storia,
Al secondo completa una vitoria,
E in conseguenza el gusto
Senza dificoltà
De vegnir proclamà
Cesare Augusto;
No quelo de la Boina strepitoso,
Che Giacomo secondo spaventà,
Vedendo el so nemigo vitorioso,
In Franza ze scampà
Vestio da dona,
E i Stuardi ga perso la corona;
No el tremendo conflito a san Quintin
Nel qual se conta el fato,
Che 'l principe Culin,
Strategico in quei tempi rinomato,
Corendo a più non posso
De negra note in piena ritirata,
S'à negà drento un fosso

Co l' armata,
Che tra cavali e fanti
Gera cinquantamile e no sò quanti;
No la bataglia classica de Cane,
Indove che de Anibale i guerieri
I ga fato de l' aquile romane
Quel che fa dei polastri i galineri;
No la spietata soto Salamina,
Nela qual Serse e tuta la so armata
Da Temistocle grego, testa fina,
Ze stà magnà in salata;
Quela che Tamerlan
A colpi de atagan,
Montà in furori,
Ga tagià suso a fete
El fiero Baiasete
E sucessori;
Quela su l' Elesponto
Nela qual Ibrain
Do zorni ze stà sconto
In t' un camin
De queli de cusina,
Da dove una matina
Abasso l' è cascà,
Se la storia ze esata,
Dal fumo sofegà,
Drento in pignata
Con un spavento estremo

E sorpresa del cogo,
Che gera in palagremo
Atorno al fogo;
Quela de Samberì,
Nela qual in t' un dì
La trupa dei Bretoni
Ga fato i Gali deventar caponi,
Ossia a l' imensa armada
Dei Francesi
Ga dà una tal castrada,
Che più de mezzi l' à lassai destesi;
Quela de Trebisonda e de Baruti,
Quela de Benevento,
Dove i ze morti tuti
Dal spavento;
Nè le tante che à dà
Nele diverse età,
Veri campioni,
I nostri peruconi,
Più fiere de la fiera,
Che sventolava su la so bandiera,
E che sempre ga fato in ogni sito,
Sia per tera o per mar,
L' inimigo tremar
Col so rugito.
La lota, torno a dirlo, che mi canto
Su tute porta el vanto,
Se nei combatimenti che ò descrito

E in qualch' altro conflito
De sta sorte
Da le spade, dai schiopi, dai canoni,
Contro so vogia gà incontrà la morte
Dei omeni a milioni,
Servindo de uno solo a l' ambizion,
Al torto el più patente,
O per puro acidente
A la rason,
Nè à terminà mai senza
Generar qualche seria conseguenza;
Invece nela pugna, che da ani
Clamorosa ga logo
Fra tanti Nicoloti e Castelani,
No gh' è arme da tagio, nè da fogo,
Ze raro el caso che qualcun sia morto,
Tuti per conto proprio se petufa,
Nissuno ga rason, nissun ga torto,
E al fin de la barufa,
Fora de tanti consolai da festa,
Qualunque cossa resta
Su la tera
In te l' istesso stato che la gera.
Tasa dunque la storia
Le antiche guere, i gran combatimenti,
Anzi se ghe ne perda la memoria,
No essendo più argomenti
Degni che i leterati

Vaga a deventar mati,
Nè essendo più sogeti
Che merita esser leti,
Se quel che mi decanto
Su tuti porta el vanto;
E tasa anca la fama prepotente
Le vechie feste, i chiassi, i bacanali,
Che a Tebe, a Sparta, a Roma anticamente,
Nel tripudio rivali,
Se faceva frequenti
In quei bei ani,
Che coreva i talenti
Come fra nu che core i carantani,
Se za anca da sto lato,
Anca soto sto aspeto
Con un confronto esato
Superior ze de molto el mio sogeto,
Perchè se qua da stolidi, da mati,
Senza saver percossa i se bastona,
Là in mezzo a gusti infami e depravati
Se adotava ogni massima barona,
E se andava co genio e studio grando
Le pratiche più inique esercitando.
In base a tuto questo mi me par
De poder esclamar
Senza paura
D' una giusta censura:
Oh! fiera lota, oh! pugna strepitosa,

Oh! tremenda barufa, oh! ardita impresa,
Oh! gara formidabile e famosa,
Dachè mondo è stà mondo mai più intesa,
Oh! contrasto acanito, oh! eroica guera,
Oh! zorno memorando su la tera;
Oh! spetacolo raro e sorprendente,
Oh! quadro singolar che val milioni,
Oh! scena prodigiosa e comovente,
Oh! preziosa racolta de lioni,
Oh! strepito, oh! trambusto, oh! tananai,
Oh! esercito de mati spiritai;
Oh! robusti colossi de natura,
Oh! trupa dei più scelti paladini,
Oh! modeli de forza e de bravura,
Oh! turba valorosa de fachini,
Oh! strani mostri de la specie umana
Da la specie ordinaria assae lontana;
Oh! geni a la parola stravaganti,
Oh! afato nova razza de Sansoni,
Oh! gusti che no ze de tutiquanti,
Oh! purissimo estrato de campioni,
Oh! complesso de pele da tamburo,
Oh! masnada d' eroi dal brazzo duro;
Oh! sciame de demoni prepotenti,
Oh! drapelo de jene e cocodrili,
Oh! colezion de bisse e de serpenti,
Oh! famegia de orsi e de mandrili,
Oh! zente de la patria onor e gloria,

De la qual sarà eterna la memoria.
Andè novi Titani,
Andè ziganti,
Andè razze de cani
Tutiquanti,
Che cani senza mira d'insultarve,
Eroi del tempo antigo,
Mi posso ben chiamarve
Se assaltè l'inimigo
Nela maniera ardita,
Co l'impeto che lori
Cimentando la vita
Assalta i tori;
Andè, sì andè, ambiziosi,
Che le future età
Le ve celebrarà
Prodi e famosi,
Perchè sto canto, che no ga el secondo,
Gavarà vita sin che dura el mondo.
Dopo de tuto questo,
Mi che so un omo onesto,
Che go per mio tiran
Un cuor de marzapan,
E che graziando Dio
So stà da la natura
Con predileta cura
Favorio
De imponente cervelo,
Che 'l par quel d'un vedelo,

O quel d' un bo;
Mi che una lengua go
Longa ma schieta,
Lassando da una parte
El linguagio busiaro del poeta
E avendo in odio Marte,
In tel (se me perdona)
Preterito Belona
Co tuti de presenza
Quei stolti che ghe piase
La guera a preferenza
De la pase,
Trovo, se ò da parlar candidamente,
Che sti nostri bravissimi antenatì
In un grado eminente
I gera mati;
Mati sì, mati veri da baston,
De andarse a mastruzzar senza rason;
E trovo che de lori
L' abia megio pensada i sucessori
Co l' aver mandà a monte sto dileto,
El qual, no se burlemo,
Ga assae del maledeto,
E più se rifletemo
Che alfin ze veneziani
I Nicoloti e anca i Castelani.

Fin del III e ultimo Volume.

INDICE

di ciò che si contiene nella presente edizione, che è posta sotto la tutela delle leggi vigenti su la stampa e proprietà letteraria, essendosi adempiuto a quanto le leggi stesse prescrivono.



Vol. I.

Vol. II.

Vol. III.





